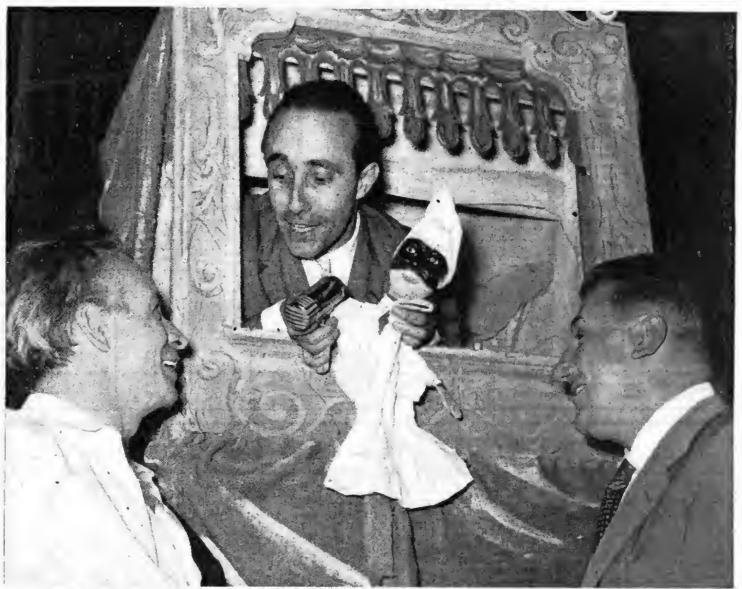
radiocorriere



Per intervistare il regista e lo sceneggiatore di « Carosello napoletano », « Clak » ha creduto opportuno di affidare il microfono a Pulcinella. Nella foto (a sinistra) Ettore Giannini e Giuseppe Marotta (a destra). Come si vede, l'antica maschera napoletana ha svoito il suo compito con l'assistenza del radiocronista Lello Bersani.

f. uscita il secondo nolume de

PALCOSCENICO DEL DOPOGUERRA

O SILVIO D'AMICO

Viene così integrata la scelta delle più recenti cronache teatrali dell'insigne critico e storico di arte diammatica. I due volumi - valido e significativo contributo alla storia del costume - realizzano nella loro unità una limpida sintesi delle tendenze che hanno caratterizzato la scena italiana in questi ultimi anni.

Voleme I (1945-1918) L. 900

Volume II (1949-1952) L. 800

In vendsta nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che, contro rimessa di L. 1800, provvederà all'invio dei due volumi tranco di altre spese. I versamenti possono essere essere

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONALE	M	5	SECO	NDO P	ROG	RAM	MA		TE	RZO 1	PROGRAMMA
kc/s	metri	Staz, a onde medle	kc/s	metrl	Staz a on	de medie	kçıs	metrl	Staz. a	onde medie	kc/s	metrl	Staz, a onde med e
'	Stazi	oni singole		Star	zioni sing	ole	Sta	zioni le	ocali e	ripetitrici		Gruppi	sincronizzati
566 899 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta I Milano I Cagliari I	845 355 Roma 2 Gruppi sincronizzati Genova 2 Milano 2				1484 202,2		Bolzano 2 Cagliari 2 Triesso 2 Udine 2				Bart 3 Bologna 3 Botzano 3 Catania 3 Forenze 3
456	457,3	Bolzano 1 Firenze I A 1 Napoli I	1034	290,1	A 2 Na Per Ve	upofi 2 scara 2 nezua 2	1578	190.1	Aquila Arenzo Ascoli Beellu Bressan Cunes Faggia	Alexandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli Ficenc 2	1367	219,5	Genova 3 Mdano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3
		Torino I Venezia I Bari I	1415	269,1	B 2 Ba	ri 2 logna 2 a 2				Bressanone 2 Cuneo 2 Faggia 2 Merano 2			Tormo 3 Venezia 3 Verona 3
1331		Belogna I Catania I			Ancona 2 Catania 2		13.0	1,00,1	Potentia 2 Reggio Cal. 2				ni ripetitrici
		B # Genova 1 Messina 1	1448 2	207.2		Palenno 2				Salerno 2 Savona 2	1578	199,1	Pisa 3
		Palermo I Pescara I		Sassari		nremo 2 ssari 2			1	Siena 2 Trenco 2		One	ie corte
Stazioni locali e ripetitrici			Torino 2				Verbra 2 Vicenza 2	Mc/s	mesri	Stax, a unde corte			
1 1 La Spezia I			Modulazione di Frequenza							3.93 76.	76,34		
1484	202,2	Verona I	Mc/s Sta		Stazioni	Stazioni a M. E.		Onde corte		6,24 48.08	Milano O C.		
1578	190,1	Brindisi I Catantanp I	93		Monte Penico M F. II Milano M. F. II		Mc/s	metri	Staz. a	onde serse	Modulazio		ne di Frequenza
			94,9 95,9		Genova M. F. II Torino M. F. II		6,26	47,92	47,92 Palermo O. C.		1	Mc/s	Stazioni a M. F.
		Perugo 1 Taranto 1 Tecni 1	Stazioni ad Onda				Corta per l'Estero		90,9 91,7		Bologna M. E. Monte Penice M. F.		
_			Mc	/5	enetr)	.Mc/s	me	etri	Mc/s	metri	! !	92,9 93.9	Triesne M. F. Firenze M. F.
	Ac	totome	6,0	1	49,92 42,19	9.78 [1,8]	25	,67 ,40	15,40 17,77	19.48 16.88		94.5 94.9 96.9	Napoli M. F. Vengria M. F. Genova M. F. Roma M. F.
kc/s	metri 366.7			57 53 71	31,35 11,90 34,15 15,12 30,90 15,32		25,2 <i>i</i> 19,84 19,58		17,80 16,85 21,56 13,91		96,5 92,9 99,9		Torino M. F. Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	Suc)s	metri	NAZIONE	kc/s	nietri	NAZIONE	kc/s	metri	Frogramma onde corte
ALGERIA	980	306,1	Lille I	1376	218 214	NORVEGIA Oslo (onde corte) , .	21670	13,85	> 7.00 · 8.30 metrl 49.10 > 7.00 · 8.30
ANDORRA	822	365	o Progr. "Inter Nice!	1554	193	OLANDA Hilversum I	746	402	» 16.15 - 19.15 » 31.89 » 18.15 - 22.00 » 48.78 » 23.00 - 23.45 » 49.10
AUSTRIA	5980 1250	50,16	Atlauls	164	1829 201	SVEZIA	1007	298	
BELGIO	1394	215,2	GERMANIA Mühlacker - Stoccarda	375	522	Motala		1570.7 257,7	Orari dei programmi in Ilingua Italian
Bruxelles (Francese) Bruxelles II (Fiamminga)	620 926	483,9 324	Francoforte	6030 593 6190	49,75 505,9 48,46	SVIZZERA Beromuenster Monteceneri		567,1 538,6	ore 14,30 Ognl glorno: Notiziario m. 50,27; 31,41; 196; 384. >> 21; S. Rosario - m. 196; 384
FRANCIA Programma nazion.			Monaco	900 97 I	375 308,9	Spitens		392,7	21,15: Conversation: - m. 50,2: 41,21: 31,41: 196, 384
Marsoille	710	422	Prasmettitore del Reno	1016	295.3	© Programma nazionale			>> 21,40; Pensiero spirituale.
Paris dondeaux Gruppo sincronizzaco	863 1205 1349	347 249 222	Normberga	1602	187.3	North	692 809 881	433,5 370,8 340,5	» 9 Domenica, S. Mossa in colleg mento con la Rai - m. 50,27; 31,4 196; 384.
Programma parigino			n (serale	1439	208,4	London	908	330,4	» 17,30 Glovedi: Concerto - r
Lyon	602	498	MONTECARLO			West		285,2	50,27: 41,21: 31,41: 196: 384 55: 16,30 Venerdi: Trasmissione per
Limoges	791 944 1070	379 316 280	Montecarlo	1465 6035 7349	205 49.7 (k 40.82)	Programma leggero Droitwich Stazioni sincronizzate	200	1500	malati - m. 50,27; 31,41; 19

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFOND 41.172

Pubblicità : C. (. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PURRAIGITÀ PERIODICI

WILLIAM - VIO NEGAVIRES, 11 - TEL, MORELEO TORING - VIA PONBA, 28 - TEL, 65.018

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

«DONATA» DI GASPARE SCUDERI

R appresentata per la prima volta al Teatro Carlo Felice di Genova, nel febbralo 1839, l'opera Donata in un breve giro di anni passò su attre importanti scene tiriche italiane: il Teatro Massimo di Pulerno nel 1939, la Scala di Milani nel 1940, il Teatro Vera di Trieste nel 1941, e in quello stesso 1941 ebbe la pr.m., a rappresenlazione in pr.ma rappresentatione in Germania. Dopo la guerra fu quindi ripresa in Italia: a Trapani nel 1948, al Tea-tro Bellini di Catania nel

> Mercoledi ore 21 Progr. Nazionale

1949, al Teatro Municipale di Madena e al Teatro Grande di Brescia nel 1950 al Teatro Municipale di Reggio Emilia nel 1953. All'epoca del suo esarrdio operistico, Gaspare Senderi era già ben noto come musicista militante e comidocente, direttare del Liceo Musicale di Milano dal 1930 al 1938, e come studioso e crit/co musicale, avendo pubblicato scritti sulle «Sonate di Beethoven», sull'«Orfeo» di Gluck. Gluck.

Ma egli soprattutto usci-a in primo piano sostenendo con passione la tesi della musica nazionale: e per essa, della veridicità storica del melodramma, dell'italianità del melo-dramma. Egl; quindi lotta-va per la necessità di tornare al teatro in musica; ma non pedisaequamente a quello otineentesco, or-mai superato. Nemico tut-tavia ad una impostazione nettamente culturale, pro-pugnava l'ideale di pene-trare l'anima del pupoto e di esaltarla attraverso la potenza dell'arte, di tra-durre la drammaticità nella rappresentazione tea-trale, di affidarsi soprat-tutto al senso melodico, di sapersi tenere ugualmente distante dal vecchio teatro ottoceniesco e dalla ricer-ca del nuovo ad ogul coca del nuovo ad ogni co-sto, ciò che allora risulta-va di marca prettamente straniera. Il frutto di ta-le atleggiamento e di tale proposito fu appunto la Donata: che costituiva an-che la prima opera tea-trale di Scuderi, e la sua prima composizione di vaprima composizione di va-sto respiro. Ed al musicista

Un corrusco dramma di carattere popolare ambientato nel clima dei Vespri siciliani

tornò spiritualmente opportuno rifarsi, per il
dramma, ad uno dei periodi storici più gravi del
suo proprio popolo e del
suo proprio passo, la terra
di Sicilia dove egli stesso
era nate, l'rovveduto culluralmente egli stesso,
scrisse il libretto dell'opera, in tre atti,

La vicenda dinque si
finge in Sleitia fra il 1267
e il 1268 e, come avverte il
libretto stesso, per la parte storica è uno degli innumerevoli opisodi della
tenace lotta delle città siciliane contro Carlo d'Angiò: lotta culminata fella
rivolta liberatirie dei Vespri Il primo atto si svolge nella sala d'armi del
polazzo di Lariosi, attori ge nella sala d'armi del palazzo di Jacupa, attor-no al quate si raccolgono le migliori forze della lot-ta tenace ed occulta con-tro gli invasori L'isola è torturata, cosparsa di martorturata, coparisa de mini-ti. Ma non tutti sono di fede sicura: Alaimo infatti muove accusa di tradi-mento a Riccardo Del Monte, il quele reagisce violentemente, insimuando

allude a Donata, che era stata allevata nella casa di stata alirvata nella casa di Jacopo, e che se u'era al-lontanata daudosi in brac-cio allo straniero. All'in-giuria si oppone Jacopo, Quindi egli si rasserena nell'udire la voce di Al-vina, la dolce e pura so-relta di Donata che vive mella sua stessa casa Al-vina però ha già donato il suo cuore ad un fiero glovane, Leucio; ma il loro amore è tormentato dal continuo pericolo. Anche ora il loro tenero colloquio e interretto da un richa-mo di battaglia imminen-te, cui Leucio accorre acd:menloso.

Al secondo atto, sleum mest dopo, si è nel corti-les del Castello, dove i ca-pi si raccolgano per giu-dicare i nemici prigionieri e la lero gente. La folla tumultua, ebbra di ven-detta Ma Jacopo è risoluto a complere giustizia, non vendelta: morranno non vendelta: morranno gli uomini nemici e traditori, ma saranno risparmiate le loro donne e i loru bambini. Una sola donna sara punita con ta
morte: colej che tradi la
sua terra e si diede all'amore dei nemico, Donata.
Le urla della folla sono
interrotte dall'arrivo dellu Zoppo. Il butfone che
ancora una volta cerca di
placare gli animi con i suoi



Gaspare Scuders

lezzi. Ma ecco sopraggiun-gere Donata, e gli armsti a stento la proteggono dall'ondata di sdegno condall'ondata di sdegno commisto a feroce passione,
suscitata dalla donna bellissima. Sprezzante, Donata
avverte d'un muovo tradimento che si prepara, Rimasta quindi sola con Jacopo, finalmente Donata
gli rivela la sua tragnila;
cila lo aveva amato, ma
si cra accorta che egli invece amava sua sorella Alvina; disperata, aveva voluto vendicarsi accostandosi al nemico e rendendosi indegna della sua casa. Ma ora Jacopo non creda di poter trovare consolazione in Alvina, polche cila ama Leucio! Alia rivelazione, Jacopo resta selilantato. Quandi lo Zoppo si avvicina segretamente a Donata: fugga ella con lui che, amandola, ne vede ma sogno di bellezza e di liberazione. Donala lo respinge con ribrezzo. Ma ecco che nn nuovo tradimento si risveglia contro la gente di sveglia contro la gente di Jacopo: Donata lancia l'al-larme, forse ancora in iempo.

Il terzo atto si riporta nel palazzo di Jacopo, che è stato sconfitto con I suoi. Alvina è straziata dall'ansia, e da Jacopo stesso apprende il disestro, mettro i riporetti i disastro, mentre i superstiti laceri si riuniscono nei la-mento, E' recato ora Leucio, gravemente ferito, delirante. Dall'affanno di Alvina, Jacopo ha conferma di essere di-sfatto anche nell'amore, Ri-niasto solo, penetra fino a lui Donata, fedele all'uono ama-Donata, fedele all'uomo amato, forse ancora fiduciosa di strapparlo alla morte, So-praggiimge lo Zoppo con una offerta di tregua, offerta con cui spera di ottenere, in com-bio, Donata: e • la pace del giullare •. Ma nuove grida si levano: Jacopo accorre in-contro alla merte. Donata respinge ancora l'ultima inferta del buffone, e si lancia die-tro Jacopo, nel bagliori del-



Rolando Paneral (Jacopo)

Luisa Malagrida (Donata)

Vasco Campagnano (Leucio d'Agosta)

POSTARADIO

Un po' di tutto

«L'operatta è proprio la Cenerentola della radia « (Antonio Bisacchi, Massa Carrara).

«Perché da un cerfo temtio a questa parta le tristicasioni di nusica operettistica vengono ridatte il rairano? « (Emilio Camparelli e Salvatore D'Ambrosio, Nera Montoro).

Fare i programini della radio è come preparare un manicaretto in eurina: un po' di questo, un po' di questo, un pizzion di quest'altro e una punta di quell'altri E' un lavoro di dosaggio che può non accontentare completamente un ascoltatore perchè mira ad accontentari un puco butti Setezioni di musica operettiativa vengono trasnicase normalmente dalla Rai Per gli appassionati di questo genere è stato anzi ideato un ciclo di trasnibisichi quindicinali di 45 minuti ciascuno sul Serondo Pregramma, dedicarondo Pregramma, dedicare la celebri rivisle e operelle americane e di altri

paeal, the all alternarians con sette trasmission dedicate ad altrellante operative scele fra le più celebri del repertorio italiano. Il tutto a partire da questo mese. Sc tutto le Cenerentole fossiro così la favola, forse, non sareboe stata neppure inventata.

Attenti ai tubi

«Da quando ho rinnovata l'impianto di illicumazione con tubi fixorescenti la ricezione del mio appareccho radio non è più come prima Qual è il sistema più efficuce contro i disturbi di questo tipo? « (Romolo Grossi, Caselle Torinese).

Il rapido sviluppo dell'iliuminazione a tubi fluorescenti ha faito sorgere movi prublemi che ancora non hanno trovato, nè in tialia, ne all'estero, una vera soluzione. La questione sarà inleramente risolta quando caranno stali prugettali e costruiti tubi e implanti relativi tenendo conto anche delle esigenze della ricezione

radio. I disturbi di questo tipo possono dividersi in due categorie quelh divutt difelli dell'impiente di ali-mentazione e quelli dovuti alle lampade stesse per feacmeni oscillatori lavrenti al loro funzionamento, i primi seno di gran lunga prependeranti e possono vettire elne nati con tra po di pasumme procede ido ad un acin place in guited ate st dive controllate che i la-rifermi del niceso dei reatbiri bon Vibrino, 956'rare ntion che tutti i contatti elli-no ber stretti e slevil Quando l'impianto è elettrisamente in ordine, I disturst ridución nella quast generatità dei casi a poca cust. Gli eventuali disturbi residur della seconda enteguru pussono ventir note-volinente attenuati, inserendo tra rentore e lampata un gruppo di l'e condensa-tori antidisturbi aventi in polo in comune e i lie ca-pi liberi collegati rispettivaisente ai due fiti di allinentazione ed alla massa metallica del lampadario. In qualche caso particolarmente ostinato, si potrà avere un literiore miglioramento inserendo anche in serie su ognuno dei due fili pruna del reutore una picenta bo-hina di indultanza.

Autentico jazz

Perche non trasmettete de vero jazz di maren americana, danduyli un posto più dignitoso nei vostri pragrammi che non quello di rempire i buchi? (Ermanno Comuzin, Berganol.

«Perché siete cosi anori di autentico juzz?» (Glulio Saponaro, Milano),

Avari? C'è chi ci runprovera di essere prodighi Fra i due rimproveri cerehiamo soltanto d'essere equi. Quanto ai bucht, bisogna intendeisi Dipende dalle ore in ciu uno è solito mettersi in ascolto Ricordiamo, cemunque, le trasmissioni settimanti sur Secondo Programma dat tatolo Ecco i blues. C'e poi una trasmissione di jazz classica, sempre sul Secondo Programmana, Jazz-gamaruma dedicata proprio al biiongustal e curata da due esperti. Leone Piccioni e Piero Morgan. Appuntamento: ogni giovedi pomeriggio.

Attitudini, non titoli

« Vorret tanto che mio piolio dipentusse un radiocronista. Ma quali titoli di studio occorrono?» (Cestra Carducel, Vimercale).

Abblamo domandato al nostro radiocronista Schepia con qualt titoli di studio al è presentato alla radio: lautea in matematica e in ingegneria. La taurea in ingegneria calla radio al ingegneria gli è stata confernta dopo una brillante tesi sul cemento armato. Prima di centrare alla radio, aveva sbarcato il lunario facendo l'impiegato di banca e il professore di matematica. Assunto cume amunciatore, depo tre mesi si trovò a dover improvvisare una radiocronaca. Fu un successo e da allora non ha fatto altro, Come vede, non è questione di litoli, ma di attitudini.



il sole mon ce l'ha con voi

Questa è la sua stagione anche se a voi non piace. Dite voi: «Che caldo, io non lo sopporto, sono come in un bagno...» Esiste però un rimedio!



liquido e crema, impedisce senza nuocere gli eccessi e perciò il disagio che la traspirazione provoca. L'uso è semplicissimo. Viene prodotto in due differenti tipi per poter soddisfare ogni particolare applicazione. È sicuro e innocno.



LA MIGLIORE RUBRICA PER I RAGAZZI

Alla trasmissione « Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroll », che ha guidato i ragazzi in un lungo ed interessante viaggio intorno al globo, è stato assegnato il premio per la miglior rubtica radiofonica per l'ragazzi. Il premio, consistente in un bronzetto artistico, è stato conferito su designazione degli stessi giovani ascoltatori, che hanno partecipato ad un referendum a tale scopo indetto dal comitato promotore del II Festival nazionale del Ragazzi svoltosi in questi giorni a Trieste. Nella foto, Arnaldo Fraccaroll a bordo di una nave che lo portò in giro nel mando.



TEATRO DI MARCO PRAGA

LA MORALE DELLA FAVOLA



Mailo Praga

arco Praga era persuaso, e non crs il solo a esserio, che il tema che più si conviene a teatro è l'adulteria, ma i conditti di passione che ebbe ad immaginare — e uon è detra che lo spirito, volta , viilta, man gli sia stato offerto dalla vita — non sono determinali da un concatenarsi di situazioni o di latti, ma dad carattere di personaggi e dall'ambiente, n cui

si avolgono: e si hanne soluzio: i diverse, se diverso è il carattere dei personaggi e l'ambiente in cui il caso maturi. La vicenda, per se stessa, non ha, per lui, che una mediocre importanza

Il mio desiderio, il mio sogno -- ser veva a Camilio Antona Traversi dopo il successo delle Vergini sarebbe di mandare alla ribalta delle commedie in cui,

Il giorno dopo, i critici mon travassero la possibilità di raccontare l'argomento, e ciò perché argomenta non ci dovrebbe essere. Del tipi, dei caratteri, delle fatalità della vita, messi in scena, vorrel che fossero; e malgrado questo interessassero. Il pubblico non va più a teatro per vedere "come un falto va a finire", e si diverte anche quando gli si presentano pitture di ambiente, azioni semplici, vecchie magari come il mondo e che si evolgana senza che alle persone che compaiono sui paleoscenico accadano case mirabolanti, e imprechino, o maledicano, o si stillinguino, o si abbandonino a delle tirate di stile col "coroncina" in fin di baltuta, come i personaggi delle vecchie communile. A queste idee, commedio.

A queste idee, commediograto e critico, Praga è ri-

misto sempre fedele.
Succinta, e piana do raccontare, la vicenda della fidrale della fianola. La signora Lucia Rovere, dopo anni di illibata vita coniugate, cede alle lusinghe di un corteggiatore: si reca da lui e gli si abbandona. Dopo, è incapuce di tornare a casa, La esscienza della colpa diventa in lei un terrore fisico: te sembra che suo marito, e le sue bambine, debbano scoprirle sul volo i segni dei fallo commessu Disperata turna dal-

l'amaste, perché la prenda con sé, ma questi, per cui l'avventura ha costituito solo un capriccio, preocenparo delle conseguenze, si adopra per indurla a mulare proposito. E lo fa con

Martedi ore 21 Progr. Nazionale

ragioni valide, per quanto interessate. Ma non riesce che a far plù profonio in lei il rimorso per la colpa commessa. La disgraziata vorrebbe gridare al monibi di suo peccain per purificarsene. La forza per convincersi a tornare nella sua casa, vicino al marito, alle ligituole, la trova nella parola di un veccilo prete, che è anche sun zio, che è anche un poco il suo confessare. C'erchi pietà? le dice las pietà, che invochi per te stessa, devi averla per coloro che ripongono in le sola, la ragione di vivere, la di cui felicità è posta nelle fue mant, nel tuo cuore. Tu non hat il diritto, fosse pure in nome di un sentimento nobile ed clevio, di provocare delle catastrofi. Il tuo dovere è queilo di tacere it tuo peccato e di espiarlo in segreta. In questo dovere la morale della tavola: di questa e di altre.

Il primo giudizno sulla Mozale della fanola è stato dato dal pubblico torinese: 1993: teatro Altieri. Per quanto recitata ottimamenle da tre recellenti attori. Tina Di Loreuzo, Flavio Andò e Varglito Talta, non incentrò il favore del pubblico. Applantita nel primo atto, venne accolta con reddezza nel secondo, a con qualche mormorio di dissenso al terzo, Uguale esilo elbe a Milano e in allre città, ove venne in seguito rappresentata E prima che la stagione si chiudesse, passava agli archivi.

desso, passava agli archivi. Meritava la commedia migliori accoglienze. Anche se nei suoi tre atti si discute troppo e troppo poco si agisce, e troppo uresto la vicenda tradisce quale sarà la soluzione, dato l'ambiente e i personaggi che vi hanno parte, non anno pregi trascurabili il linguaggio assoluto e la melanronica ironta. La protagonista non si accattivò le simpatie del pubblico, il quale t'avrebbe voluta, come ebbe acutamente ad osservare Renato Simoni, o tutta pura o tutta corrotta: deluso, non ha concesso attenuanti alla colpa; non ha visto in tutta la sua profondità la crisi della protagonista e la nausea che provocuno in lei il precipitare delle illusioni e lo svanire della uhriacatura.

IL SECCATORE

Il seccutore è uno del personaggi che si incontrano più facitmente, Può entrare nella nostra casa soltanta per infora e ripresentursi tonnea ontinatamente lanto da assicriere un carattere odiosomente lantoliare. Al tipo di seccutore inprevisto e provinsarto apparteniono certi compagni di viaggio: quelli che impongami la storia della loro vica e soprattutto le loro vicende militari, e pregionitsimi in treno, gli esaliatori dei grandi campioni della sport. I seccutori sona naturalmente diversi; una stessa definizione comprende una folla estremimente morio. Ciè il seccutore aminoso che ileve candidarii ad ondi costo nella speranza che il seccuto possa miracolosamente intervenire in suo favore. Accade di escere sipoliati da una lelegianata e ascoltare la voce del seccutare in morioralo che repete la solta canzone I tempi di Lamb sono loniani, spinire ciè chi vive di più di sette anni equalche volla sperando, qualche volla disperando e costringendo il prossimo a una partecipazione non richiente.

Frequentissimo e periodoso il seccatore tetterario. Cè chi offre in dona o in presilto graziaso un mazza di poesie reclaimando poi, a più inprese, un qualizio obiettivo e c'è chi preferisce legarie ad alta vuce spiniodo a intervalti l'impressione. Non è obbligatorio essere scrittore per un seccatore lefterario; può rempticemente trattarsi di un intellettuate problemista. Questo carattere ha la rapazza sofisticata che e già stata cinque

Una nuova rubrica radiofonica andrà in onda ogni mercoledi sul Programma Nazionale nel primo intervallo dell'opera

unife alia Mastra di Picasro, che trova assurdo occuparsi oggi dei Fulci o dei Tura quando sono a nostra dissostitone l'aric astratta, l'esistenzalismo e i dialettati del Novecento. La tecnica dell'insistenza riesce quasi sempre: il secutore di professione è paziente e imperturbabite. Il secutore e on mipresente; sianto sicui di incontrarto nello stezso giorno, contemporaneamente, in tre posti differenti, per la sua concrità di multiplicazione. Varie le reazona dell'aggredito; ditersi il prado, la multid della resisienza fia intoleranza e rassegnazione.

Alla rubrica radiofonica su questo personaggio è chiamato a colluborare chi, per una posizione di rilièvo di responsabilità e di lavoro, si trova porticolarmente esposto alle insidie dei secentri. Direttori di giornali, registi, impresmi di lestro, dirigenti di aziende importanti hanna usa esperienza notevale in questo compo e conoscono meglia di atri gli expedienti per difendersi. Sono invitati naturalmente alcuni tra i più noti scrittori italiani, dato che la figura dei secotore appartiene alla letteratura e che propria gli scrittori sono fra gli nomini più bersagitati da invii di versi e prose, da richeste di giulitati e di raccomandazioni. Vencono scetti fra questi ultimi quelli che, abiti asi ritretti, datati di unovisno, siproma dare a queste trasmissioni it pepe necessario.

AI MICROFONI DELLA B. B. C.



L'attrice Enrica Corti ed il regista Enzo Ferrieri negli studi della B.B.C. durante il loro recente viaggio in Gran Bretagna. Per la rubrica o La voce di Londra o Enrica Corti ha interpretato giovedi scorso, 9 luglio, con la regia di Enzo Ferrieri la novelia « Tre donne che piansero » dello scrittore iriandese James Stephens. Seguirà questo giovedi alle ore 22 la novella « Lettere probatorie » di C. S. Forester.

G. C.



Ermanno Maccarlo

E rmanno Maccario da moiti anni vive in Francia ove avolge battagliera attività di critico radiofenico su di un gler-nsie italiano edito a Parigi, La Voce d'Italia, e sul periodico da Révue Theatrale, Maceario, appasstonalo cultore della radiofonia n-tesa come forma d'arte, ha sentto numerosi radiodrammi, tecnicamente interessanti, che sono stati in gran purte programmati dalla Ragran parte programmati datia Radio Television Française. La Radio Italiana ha trasmessa Nel muto (1949), Fondo 3I e Immegini Sacre (1950). Dopo due anni di silenzio, Ermanno Maccario forna ai nestri microfoni con un'altra novità: Messaggio ad Ignoti.

Vero pretagonista di quess'ultimo suo radioaramma è un elemento particolarmente radiofonico in

to particolarmente radiofonico; la magia del telefono, Ed è appento

MESSAGGIO AD IGNOTI

Protagonista il telefono in un nuovo radiodramma di Ermanno Maccario

nell'ambiente di una centrale telelonica, brukcanțe di continue, frettolose e anenime voci delle impiegate a questo settime di comuplagato a questo segnal, stac-chi intermittenti ed ossessionanti, che inizia e si conclude l'uziene ra-dictonica di Messaggio ad Ignoti. Uno strano personaggio, Marco, si presenta all'ufficio dei telefoni

e chiede una comunicazione per Milano. Ma quando presenta un numero di tre sole cifre, tratto da

Milano. Ma que numero di tre sole cifre, irano numero di cinquanta anni prima, egli è considerato un pazzo, o, nella migliore delle ipotesi, un burlone inopportuno. Alle accorate, sincere, quasi disperate insistenze dell'uomo, che vuoi parlare con una donna, Giulia, che conosce, l'interesse dello da un'im-

lare con una donna, Giulia, che neppure conosce, l'interesse dello sicoltatore è afferrato da un'im-provvisa emozione di fronte ad un vero a proprio dellirio d'amore. In sequenze slamate, che si susse-guono e si alternano senza ordine cronologico, la vita di Marco e l motivi che hanno prodotto questo suo penoso delirio si rivelano e si definiscono. L'azione, come attra-verso l'infilirsi di tasselli su di un musaico, gradatamente mostra un musarco, gradatamente mostra il suo ordito e il suo disegno In un vecchio mobile, Marco ha trovato un amutario degli utenti dei telefoni di Milano del 1902, e nell'annuario la fotografia ingialità di una donna, bella, dolce, dallo sguardo puro e luminosot e un'annofazione: « Ginha, Milano, 142.». L'uorma agentifito da ura vie 142 .. L'uomo angustiato da una vita nieschina e da una moglie autoritària e senza fantasia, reagisce ed evade dal mondo che lo circonda rifugiandosi nella doleraza di quel fontano e irraggiungibile sorriso. E l'evasione sentimentale non tarda a frascinario nel bartiri della figura de casaratto della folla figura della folla figura de casaratto della folla figura de casaratto della folla figura del casaratto della folla figura della figu ratro della follia. Fugge da casa. Scrive un romanzo dal titolo ad Ignoti dedicato · Messaggio alla denna dei suoi sogni. Marco, affannosamente, continuerà a te-lefonare all'editore (al quale ha

spedito il manoscritto per partecipare ad un concorso letterario), al direttore di una banca (dal qua-le vuol sapere se è giunta per lui una favolosa eredità), ol-

tre, ben inteso, alla sua Giulia, Egil, così, al di là della reallà e del tempo, dal quali si è diresilá e del tempo, dal quali si è di-staccato e che non vuole più ricono-scere ed accettare, riacorre la glo-ria la ricchezza e l'amore. Ma ecco, finalmenta, che te tanto sospirate comunicazioni gli giungono: l'edi-tore gli esalta il successo del suo romarzo, il direttore della batto di conformati devesti divignagli conferma il deposito dell'ere-d'à e Giulia gli rivela di amailo appassionatumente. Marco è trovato aceasciato in una cabina tele-fonica tuor: servizio L'uomo è morto col suo delirante sogno di felicità che nessino più potra contrastare, deridere e gaustare, El interna s'eleva indifferente, come sempre, l'usiessionante e meccani-co brusio dei richiami, delle sonerie e dei segnali della centrale leiefonica.

ALBERTO PERRINI

Corsi di

LINGUA SPAGNUOLA E PORTOGHESE

alla radio

Ore 16, - 5 Programma Nazionale

Lunedi, Mercolodi, Venerdi SPAGNEOLO

Martedi, Giovedi, Sabato PORTOGHESE

Gli appositi manuali, redatti dai docenti dei corsi stessi, consentono agli ascoltatori di seguire le lezioni più agevolmente,

L. Bismcetini Klasopoulos

CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNUOLA

L. 430

L. Lazzerini - L. Santamaria II.

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

In vendita nelle principali librene, oppure direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che contro anticipo del relativi importi li invierà franco di spese, I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37/800.

Sabato ore 21 Programma Nazionale

LA FRUTTA E LA SALUTE

niziato giu da qualche giorno, questo ciclo di trasmissioni continuera per tutta l'estate, con rismo settimanale, il veneral alle 19. Si tratta di una serie di conversazioni

Ogni venerdi ore 19 Progr. Nazionale

nelle quali il prof. Giu-soppe Taliarico, già noto al pubblico degli ascolta-tori, tratterà della costi-tuzione chimica e biolo-gica della frutta e del suo valore salutare e medica-mentoso. In particolare il prof. Taliarico parlera delle pruane. pesche, alprof. Tallarico parlerd delle prugne, pesche, al-bicocche, angurie, man-dorle, fiehl, pere, mele, une, fragole. Secondo la biologia moderna, le frut, la succulente dell'estate, più che quelle secche delpiù che quelle secche del-l'inverno, interessano di-rettamente l'alimentazio-ne e la salute. La toro azione salutare è dovutu, ottre che al volore, al su-pore all'odore (tutti fat-tori importantissimi di or-dine psichico), all'acqua, apti zuccheri, ai sali, alle vitamine, agti acidi orga-

nici e alla cellulosa che cine contengono.
L'acqua, per esempio,

che copre una percentua-le dell'80 %, permette di utilizare queste fruita come bevande; e infatti oppi i succhi di fruita vanno sempre più affermandosi, (In America somiti la fruita cho si bemangosi, (in America somo più le fruita che si bepomo che quelle che si
mangiano), Quest'acqua
per la sua costituzione
biochimica è quella tra
tutte che meglio lava e
purifica l'organismo, Durante l'estate il sudore
naturale e la fruita succulenta sono i principali culenta sono i principali fattori di digintossicazione, inottre queste frutta

contengono zuccheri mocontengono ziccheri no-nosaccaridi, zuccheri sem-pliel cioè, glucosto e le-zulosto, che richledono pochissimo lavoro per es-sere digeriti e assimilati dall'orgonismo dove si trasformano molto facilmente in anergia musco-

Abbondanti vi si tro. noondanti vi si tro.
vano i minerali, potassio,
calcio, sodio, fosforo, ferre, iodio e in formule cssimitabili così che queste fruita possono essere
utilizzate con vantaggio
nella dieta dei decaleticati a controllato enti e sopratlutto degti anemici, le vitamine completano il quadro della loro composizione: par-

VENT'ANNI

Ecco il ventunesimo e ultimo quesito del con-carso quindo inale per una convenazione, riser-vata ai giovani ai disotto dei 21 anno:

VAIG al genvanta al tamento cre. Al antico volo contro valutazione, an cattivo volo riumitato a esolal le sofirite cuna di uno scarco morale oppure esto l'appresenta uneasonte un estacole all'accasitto di un titulo di studio antico per pli interessi prainci che gli sono camenti? ...

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dallilo-scritti) debbonn pervenilie alla Rai, Servizi Per-lati Culivrali del Prograturia Nazionale, via Hot-teghe Oscure 54, Roma, entro il giorno 24 iuglio p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello servivnite.

Gu autori delle risposte prescette riceveranno un premito in baons per l'acquisto di libri per un ammontare com-plessivo di lire 25,000 offerts dell'Editore Zanichelli.

Il valore salutare e medicamentoso della frutta fresca, trattato in una serie di conversazioni dal prof. Giuseppe Tallarico

ticolarmente la B, la lat-toflavina, la B, la vitami-na dei nervi, la C, o acido ascorbico e anche la vi-tamina A. Questa abbondanza di vitamine giusti-fica la regola di dare ogni giorno dei succhi di frut-ta ai bambini, compresi i lattanti.

Le frutta succulente dell'estate inoltre a causa del loro alto contenuto in del lora alto contenuto in acidi organica deallinizzano gli umori e i tessuti e perciò controlluno il giuoco acido-bastro dell'organismo che è un così alto fattore di longevita; attivano il lavorio del fegato simolando le sue suoi gliocomiche usogato simolando le sue junzioni glicogeniche, uro-poietiche e liliari, e han-so una quantità di airre funzioni utilissime che l'ascoltaiore potrà up-prendere seguendo, volta per volta, anzi frutto per frutto, le conversazioni del prof Tallarico.

Questo settimana la trasmissione è dedicata alle albicocche. G. A. E' uscito il n. 4 di

CIVILTÀ DELLE MACCHINE diretta de LEONARDO SINISCALLI.

Ventiquatiro articoli onginali, 8 note di redazione, 50 notizie, 60 fotografie e 18 tavole a colori compongono le 84 pagine di questo nun ero (lugito) della rivista, che è in vendita nelle edicole al prezzo di 1, 400.

VI banno collaborato: Pasquale Saraceno, Giulio Kraif, Atherto Valli-sneri, Vittorio Sivori, C. E. Cremona, Gianziro Ferrata, Daniel-Ropa, Ugo Marchele, Giovanni Anzaldo, Fausto Gianzio Ferrata, Daniel-Ropi, Ugo Marchese, Giovanni Anzaldo, Fausto Bima, Giuseppe Ralmondi, Federico Patellani, Pado Porloghesi, Piero Farie, Gianna di Benedetto, Enrico Fulchignoni, Vincenzo Luciano Enrico Fulchignoni, Vincenzo Luciano Moretti, Marcello Giovenale, Luciano Moretti, Marcello Giovenale, Beppe Sacchi, Marino Barendson, Afessandro Boni, i pittori Manzi, Tovuglia e Scordia. Vuglia e Scordia.

I CONCERTI DEL VENERDI

MUSICHE SINFONICHE FRANCESI

nel concerto diretto da René Alix

René Alix

venerdi 17 luglio, e radiodiffuso dalle Staziani del Programmia Nazionale, è dedicalo esclusivamente a musicisti di scuola francese e franco-fiamminga. A questa seconda oppartiene infatti Cesar Franck, musiciate ben noto ai pubblici italiani, la cui musica è sempre ascollata con attenzione, L'interesse pre César Franck è rivolto alla sua produzione la genere, a quella sinfonica corale religiosa, a quella sinfonica puramente profana e a queita da camera. Basterá ricordare, della prima, Redemption e Les Bestitudes; della seconda, la famosa Sinfonia in re minore, e della terra il Quartetto, il Quintetto, la Sonata per pianoforte e violino, questo concerto, il M. Alix ci farà ascollure la seconda parte di Redemption la cui

1 concerto sinfonico af-

fidato al Mª Rone Alix

1872. E' uno compusizione che il Franck intitola , poema sinfonico , in tre pari per soli coro e orchestra. Il musicista betga vi ha immesso quanto di più pura e
di più eletto la sua personatita di ortista gli suggeriva ogni volta che essa ve-

Venerdi ore 21 Progr. Nazionale

niva a mettersi, umilmente, al cospetto di Dio.

Seguirà la Tragédie de Salomé che è da considerarsi il capolonoro di un musicista di partisima tradizione francese: Florent Schmitt. Nacque egli li 28 settembre 1810 nei dipartimento di Menrime-t-Monette di Menrime-t-Monet è un balletto in due atti e selle quadri su di una lela ideala da D'Humières nei 1507. La prima escentione di questo balletto accore di questo balletto ac-

venne a Parigi vet novembre dello stesso 1907 e ne
fu inferprete Lai Fuller.
Vastissima è l'opera di Florent Schmilt, che toura tutti i generi e tutte le forme;
ma più ben dirst che la
Tragédio de Salomé sia la
composizione nella quale
egti ha concentrato ali aspetti più interessouti della
sua vocazione di artista e
del suo magistero costruttivo.

Il concerto proseguira con la Procession nocturne di Henry Rabaud, musicista parigino nato il 10 novembre 1873, Egli fu un alllevo di Massenet al Converratorio di Parigi e si guadugno il . Prix de Rome 1834. Nell'ultimo onno del. lo scorso secolo si assisteva ari un grande successo di questo allora ancor gioranissima musicisto; st esequiva Infatti ai . Concerti Colonne . la Procession nocturne, poemo per orchestra che il Raband aveva scritto isplrondosi all'ononimo poema di Niculaus Lenan, La processini nucturno valse a poere il Rabaud tra i più interessanti e disrussi nuvicisti trancesi della sua epoca,

Il concerto si chiuderà con kng compusizione ispirata alla Spagna, ma tuttaciu da conziderarsi capusaldo del sinfonismo francese della seconda melà dell'800; intendiamo quella España di Chabrier che, con li litolo di rapsudia, conquistò critica e pubblici di tutto il mando dall'anna del suo primo opparire, il 1883, gi nostri gloral. Nessuno potrà negare la genialità di questa composizione; ge-nialità inventiva; alla quate si unisce una alture narrativa e così caratteristica per t'orchestra, che anche oggi potrebbe essere presa ad esempio qualora si dapesse tracciore un panorama del sinfonismo francese della seconda metà del XIX secolo.



Florent Schmitt

CRUCIVERBA MUSICALE

Una fantasia sulle sette note affidata all'abilità di tutti gli ascoltatari. Premi per 100.000 lire ai "primi della classe,,

primu versione risate al

G l'impresari dei teatri lirici a caccia di a 1001 miove e, doprebbero seguire un originale sistemat appostarsi che ogni muttino dietro alle stanze da bagno delle

Giovedi ore 21 Programma Nazionale

famiglie italiane cun la stilografica pronta o scattare sulla bozza di un eventuale contratto d'ingaggio. Si aprebbero supresse e simpefaccati risultati. Non c'è hallano, infatti, che a! mallino, rodendosi la barba o facendo gargorismi, non s'abbandoni ailestro musicale, inseguendo a roce splegata il molivetto maturato chissà come, chissà perche, al suo recente rispeglio, Nessuno siugge, nel austro Paese, alla commovente legge naziunale del . Consecto a solo, per una vuce e dentificio. Austeri signori, commendatori obes, imputti presidenti d'importanti attende, chiusa dictro di se la porta del personale Auditorio maiolicato, si trasfurmano in bassi o tenorini di grazia, a seconda delle aspirazioni. Se fosse passibile registrare su disco gli acuti, i do di petto, i » pianissima del nostrani Caruso in canottiera, ne nascerebbe un programma degno se non esaltamente di rispettu, per lo meno di vivace cariosità, Perchè almeno

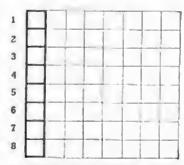
una cauzone, siamo sincerl, in Italia la conosciamo jutti. Se non completamente, almeno un'eco, un brandello di motivo rubato in quiche
modo, alla radio del riemo o al fischio di un garzone in bicicletta, sono rimasti a sumecchiare nella soffilia dei nostri ricordi involontari. La musica è il siliabario della Penisola, il colorato arcobaleno che nuisce Boizano a Palerno sal prodigioso filo d'intesa delle sotte noie. L'Italia, scrisse un umorista, dorrebbe avere un camino opposito, colo per der sogo a tutta la suo musica.

Nella coinsente famata di questo ipotesteo comino, si confonderobtero certo i mille e mille motivi e
motivetti, dallo varatimi del Barblere al Papaveri di Mascheroni,
che ci perseguitano od opni risveglio mattutinu. Due giovani autori,
Coraon e Lomber, hanno deciso di
mettere un pui d'ordine nel vulcano delle nostre inemorie nussicali.

Il loro «Crucirerba» musicole, lo cut prima puntata audra in onda questa settimana è oppuato un simpatico giaco proposto all'ablista di tutti gli ascoltatori, compresi gli stouati « Muniti di carta e matita, gli afleionados del « Cruciverba» verranno invitati a disegnare un quadrato, scomposto in linee orizzontali e verticali, clascuna di otto caselle. Come nelle composizioni enigmistiche, dovranno inserive nelle caselle orizzontali, le parole richieste dagli Autori, e suggerite dall'esecuzione di appropriati bani musicoli, Risultato della loro faltea, sarà la scoperta, in una « colonna chiave », di una parola di senso compiuto, sempre d'orgomen, to melodico, parola che costituirà l'indispensabile passaporto per aspirare oi premi di cut ii « Cruciverba», è riccamente dotato. Il « prima della classe », cioè l'oscoltatore favorito dalla sorte, potrà infatti avere l'imbarazzo della scetta, ogni

settimano, tro un Frigorifero del valore di L. 100.000 circa ed una nuscehina da cucire con mobile a libreria di uguale valore messi in palio dalla Gi.Vi.Emme e dalla Victor, Agli altri vincitori prescelli dalla fortuna nei sorteggi, saranno offerti premi costitulti da prodotti delle stesse Case.

E. T.



- Compliate is otto colonne ORIZZON-TALI con la parola indicete dalle rispettive definizioni perieta e musicali, one errete indovinete nel corso della tresmissiona.
- Controllate la perole risultante della COLONNA CHIAVE, che verrà indicata ogni settimane: queste settimana è la prima colonna.
- Traccrivate le parola che evate indovineto eu una cartolina poatale e inviate le cartolina el aeguente indirizzo:

CRUCIVERBA MUSICALE GI. VI. EMME - VICTOR

- praeso RAI, vie Arsenzie 21, Torino.

 Concorrereta ogni settimana sile estrezione di
- 1 FRIGORIFERO D UNA MACCHINA DA CUCIRE (a scotta) 10 PACCHI OMAGGIO PRODOTTI GLVI.EMME 10 PACCHI OMAGGIO PRODOTTI VICTOR.

E uscito il rerio numero (unno II - 1954) delta rituda

ELETTRONICA

pubblicata bimestralmente dalla FDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblica articali di nivo interessa nel campo della tecnica elettronica quali «Apparecchiature elettroniche per la nisura dell'indito» di V. Savelt, «Un'apparechiatura per telefonia a frequenza velitice e banda musicale» di F. Brundo, «Calcolo del parsmenti caratteristici dei tricci e diodi attuali rispettivamente con pentodi e triodi» di G. Tamburelli, Vi sono poi le rubriche informative e la descrizione della rele di nonti radio della Televisione Britannica, E'in vendita nelle principali edicole e librerie al prezzo di L. 300, estero L. 500.

Per richieste dirette rivolgeral ella Edizioni RADIO ITALIANA - Via Arzenalo, 21 - Torino, Contro Indio degli importi sopralindicati, la rivista sarà spedita franco di altre spese. Uli abbonamenti per un apno (sei nuneri), costano in Italio I. 1200, alfestero I. 2000, i veramenti in Italia possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.

SECONDO PROGRAMMA

TEATRO AM - AM

Tre atti sorridenti di P. Barillet e J. P. Gredy ritmati con la grazia di un balletto e la precisione di un congegno

Non sono poche le cop-pie di suluri che il teatro francese ha contato dalla seconda metà del tato dalla seconda meta dei secolo scorso al primi anni del nostro. Non poche, e celeberrime: Melluce e Ha-lèvy, Hennequa, e Weber, De Flers e De Callavet (Labiche mulava assai spes-so i collaboratori, ma non il gusto della collubrazio-ne! B'nomi dotati — e co-me! — di una straordinaria vena comica, ma inclini a vena comica, ma incluii a neuetrare nel profondo dei sentimenti e dei costumi, si che la loro produzione, apparentemente vincoluta al tempo in cui pacque,

Lunedi ore 21 Secondo Piogramma

reuge in gran party anche regge in grun parte anche sila critica ndierna la quale oltre a sceprirvi tesori
d. solida costruzione e di preciso disegno, vi trova
spesso la presenza del più vero leatro.

Sembrava che tale fioritura • a due • si fosse da

tampo e per scupre emuri-ta, quando, in questi auni, è giunta da Parigi la noti-zia che due signori, Pterre Barlifet e Jean-Pierre Grèdy, parevano finverdiria. E' ancora troppo presto per dire una parola definitiva in propositu. Commeliogra-fi di tai genere soggiacciono all'imperativo della pro-ificità e non è dellu che tutte le loro creature rag-giungano la perfezione. Ad esempio, i nostri due auto-ri hanno mostrato di saper ri hanno mostrato di saper anche sbagliare serivendo, sulle ail dei precedenti trionfi, Le bon debarras. E un critteo quale Robert Kemp che dopo la prima di Aml-Amí a) Teatro Daunou, aveva già azzardato un jusinghiero paragone con Feytleau, ha dovuto riun jusinghiero paragone con reydeau, ha dovuto rivedere li suo entusiasmo affermando che essi non appartengono alla razza del più illustri predecessori. in parte ragione, ma forse non blaogna estere così pes-amisti: i due sono giovani ed una commedia sbagilata nen è pol un gran maie. Ami-Ami rappresenta tut-

tavia il miglior lavoro del one commediografi, supe-ziore anche al Don d'Adele cae pure meritò uno schiet-

o successo. Chi si è diver-

tito assistendo alla inier-pretazione che, nella sia-gione ora conclusa, ne ha dato la Compsgnia di Elsa Merlini sura senza dubbio

invogliato a non lasciarsi

sfuggire questa nuova edizione, poiche certi avori, dove linguaggio, situazioni, hattute sono luttu un bril-lio, hanno il pregio di in-vitare ad un secondo ascol-to. E chi non conoscesse ancora i surridenti tre atti avrà " modo di fare una graducile semple semple semple. gradevole scoperta. A Parigi, in un apparta-

mento accogliente e graziosu, vivono due giovani spo-si, Cristiano e Nicoletta. Si vogliono un bene dell'ant-ma, sono sufficientemente intelligenti, educati e siminteligenti, educați e sim-patlei per condurre una vi-la invidabile, tanto ; iù che nel loru menage il rappor-to fra lavoru volto al gua-dagno e facrende di casa ha trovato il necessario equi-librio. Non importa, se a dirigere una sarioria alia, tmoda sia la sposina e se lo spuso si specizilizzi nella maionese: content loro, contenti tutti. Ma, purtroppo, e l'essere umano è un animale socievole e come tale deve avere degli amici, E gli amiel rappresentano per Meoletia, così gentite e per Nicoletta, così gentite e carina ma ircinendamente esclusivista, ia preoccupazione ed il pincere della preoccupazione; essa il vorrebbe tutti sotto la sua tutela: Iolanda e Max (alira coppia) e più ancora Alessandro che, per avere avuto all'età di uno o due anni ia ventura di fare il bagnetto con lei nella siessa tinozza, avrebbe anzitutio li dovere di esserne innamorato e poi quello di norate e poi quello di prendere la moglie che essa gli destina. Il giovanotto, se per il primo dei suoi obblighi si fa disertore, non manca al secondo e rimane così contento della mogliettima e così prace dalla moglie tina e così preso dalla nuo-va vita coniugate che Nico-letta finisce coll'offendersi, letta finisce coll'offendersi. Si può forse respirare — essa ha l'aria di domandarsi slupita — senza chiedere il mio permesso ed li mio aluto? E, per riconquistare la perduta «esclusiva» sull'antico compagno d'infanzia, spinge il marito a corteggiare la fresca spusina. l'intrussa. sina, l'intrusa. Non staremo n raccontare

Non staremo n raccontare come vadano le core, non essendo facile narrare la trama di una commedia dove , non succede niente . Ma è certo che la girando-la delle battute rotea a velocità incredibile, tutta scoppi e scintille, le tre copple si muovono con la grazia di un balietto e la precisione di un congegno. Un feli e incontro, dunque, fra l'estro e il mestiere; un fra l'estro e il mestiere; un divertimento sicuro,



ALTRE VOCI, ALTRI LINGUAGGI

Sei documentari del dott. Koch "l'uccellatore della B. B. C." intesi a penetrare il misterioso linguaggio del mondo animale

tutti l genera, da fran-cobolta, di medagtie, di vecchie rionete, di fotografie. Il de. Ludieig Koch deve exsere considerata però un collezionista di occezione Egit infatti è collezionista di noci; voci di necelli e di bel-ve: animali che egli ha stu-diato per tamphi e tamphi unnt cercando di penetrare il

Prima trasmissione Martedi ore 22 Secondo Programma

senso delle loro abitadini e I segreti della loro vita istintive, Ludwip Koch ha percorso migliata e migliata di chilometri rincorrendo, dal noto all'equatore, dalla brughiere della Scozia, dalla fo-reste del continante europea, alle isole det Mar det Nord, necelli e animali di tutte le specie, ma non per farne ogvetto di caccia più o meno grossa, ma soltanto per poter decolture e imprinconare le loro paci sei naziri ma-gnetici del suo registratore. Ludwig Koch è uno stu-dioso assat nato apii ascotta-

tori della rudio inglese. Lo chumano, anzi, · l'uccella-tore della B.B.C. ». Ha finora registrato e studiato ottre 250 voci e canti di necatti e più di 100 voci di belve, Per conseguire questi risultatt eyli ha dovuto superare difficoltà di ogni penere e dar prova di pazienza veramente esemplare, Talvotta la strido di un volatile o l'ur-lo di una foca hanno richtesto intere giornate e intere nottate di appostamento.

Naturalmente i documen-tari del dr Koch non consistono in una semplice ad etcrogenea riproduzione di poci, ma costituiscono autentici studi intest a penetrare il significato di certi canti e di certe sinda a seconda aci jenomeni da cui la nita istratina degli animois vocas le-

Fices, persió, ripendotto m univera etidentissima il tentatino di seducione di un cuculo alta femmina di un sua collega, con relative rimo-strate di quest'ultimo per to ellectu e inaudita intro-missione nei snoi affari famillert; erco le proteste dei picculi unti da una famiglia di foche atlantiche i quali don intendeno venire disturbati per nessan motico durante i primi giorni della loro apparizione in terra (o. meglio, in sequa); seed (t richiamo degli necetti artici che risuona nei misteriasi nicazi della calotta polare,

appure il canto d'amore del cigno reale e gli sberleffi piu o meno umeristici di animain venu di buffeme, c

It was a series of the series a potatik e a belve il se-oreta eki bro discost pri-Patt.

Ecco l'atenco dei documentari che verranio tra-imenti per il Scronio Pro-gramma. Unceta alle voci degli necelli II cigno rendegli accelli il cigno rea-le; il richiamo degli accelli artici; La vita delle foche atlantiche: Con l'apparecchio di registrazione nelle brughiere della Scuzia; Ammalt co-



. Koch nel corso di due..., interviste volanti: in alto con piccolo vitello marino, in basso con due nobili cigni.

Partire, viaggiare, laschare la borsa delle pratiche per il necessibre da viagglo, sedersi anzichè dietro il sollto scrittoio in uno scomparlimento ili seconda classe, sustitulre linalmente all'orario d'ufficio quello delle ferrovic: il socco stagionale di tutti gli nomini di questo mondo.

questo monde.

E' nato vagabondo, l'uno, emigrante come le rondini, anche se poi ha finito col ritudersi, spontaneamente, in quelle cucarun gabbie di cemento armato che sono le città Qualcuno la detto che fare un bel mobile, perchè i viaggi, in fondo, non seno che i mobili del cervello. Anche loro, pero, anche i mobili presupponeono oggigierra una nutrita pioggia di biglietti di banca. El ecco altora, in soccorso dei meno fortunati, dei meno abbienti tra i cittadini forzati , la fedele e inseparable amica di tatte le stagioni la radio, la radio cui in suo immenso e colorato repertorto di fressa e fan-

tasiosa invencione.

Affidato all'estre di Carlo
Savina, anche quest'anno il
Secondo Programma offrira

Savina, anche questanno il Secondo Programma officiali sind ascoltatori un ideale e musicale viaggloi. Ritratti di città i, le cento città italiane fotografate e tradutte in musica dalla fantasia dei nosiri cento e celebri autori Una città, un piese, hanno sempre un qualche cosa che li caratterizza particularmente come fi modo di camminare d'un uomo o il modo di mettersi il rossetto sulle labbra di una donna Odori, sapori,

RITRATTI DI CITTA'

con la tavolozza orchestrale di Carlo Savina



Carlo Savina (il terzo da sinistra) tra alcuni componenti della suo orchestra ilurante le prove per l'ideale viaggio musicale attraverso le città italiane.

colorli anthe questi, nel ricordo, fanno una città. Un apoticemana elto due metri, un lampione con su scritto a Old Toma, una perta appena visibile nella nebbia, che cosa sono se non Londra* E che cosa pun essere, se nun Napoti, sa città del balconcini e delle parole ardenu, la città del Margellina, la città del Salone Margherita, dove

si condensano isone sil esperchio d'una pentola i sogni infranti del giovani, e dei vecch.? Napuli sarà appunto in prima • tappa musicale • proposta dalla nuova rubrica. Segniranto pio nell'ordine, Milano la citta della freita, la città che comincia sempre e non linisce mai; Roma, Lagliata in due dai Tevere, il fiume che ogni sera

porta in dono al Tirreno la eco dell'appassamato stornello di un trasteverino lu amore; Firenze, il maraviglasso rilratto firmato da Dio; e pof aneora Trieste, Venezia a Nell'aria di lutte le mistre citta cie come la necessità di un cantore che tenga perasticamente informato il mondo delle mille fantasse della citta Un cantore che annoti, tenza aggliocere milla di suo, perché sarebbe difficili falsare uno stile e ravvivare

Lunedi ore 20,30 Secondo Programma

i colori di un celebre quadro, I migliori, I pui celebri e i più sinceri di questi
poeti contriburranno con te
loro musicali pennellale nila composizione dei settimanale ribratire, un aretentico ocquerello che porterà la firma di Carlo Savino, il misscista che deno
aver affotto la sua notorietà alla produzione costodetta seria. Savina è,
ra l'altro, l'autore del Vecchio peloso, un opera in un
atto exegnita a Stena e trasmessa anche dulle nostre stazioni.

smessa anche dulle nostre stazioni) ha aperto una giocosa parentesa nel corso della sua attività, seffermandosi particolarmente alle forme jazzosiche, le unicle che insieme a quelle di natura plu propriamente folkloristica rappresentano gli aspetii più vivi della musica leggera dei nostri lempi

0 9

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

Una celebre trilogia di Giulio Verne - Prime trasmissioni: "I figli del capitano Grant,,

Giolio Verne è ormai conosciuto da tutti, anche dai ragazzi, ceme il fantasioso proteta delle invenzioni e delle scoperte, il romanziere che ha percorso, con sorprendente chiaroveggenza, le più ardite appiteazioni della scienza maderna. Quet suo modo di ri-

I unedi e Venerdi ore 17,30 Sec. Progr.

solvete i problemi portandoli all'estremo limite fro la fantasia e realtà, ha dato al suoi romanzi sapare di verità e di prodigito, di favola meravigliosamente vicina alla realtà.

Na nei romanzi di Verne c'è qualcosa di più, forse qualcosa di più, forse qualcosa di megio: c'è li respiro della grande avventura, la solida rosiruzione dei fatti, la viva umanità dei personaggi. Soprattulto grane a questi clementi i romanzi di Verne si prestano ad una buona traspesizione radiofonica. La celebre trilogia che verrà presentata si giovani ascoliatori ri apre con «1 figh del Capitano Grant» In questo romanzo si può dire che l'av-

ventura e l'imprevisto abbinno il sopravvento sui ragionamento selentifico: le
doti di coraggio, d'intuito,
d'infelligenza cei profagonisti sono i loro veri alleati.
L'impresa si svolge attraverso i due emisferi, per
mare, menti e pianure, lungo la fraccia di un parallele, su un punto qualisiasi del
quale si trova il Capitano
Grant, il naufrago tenaremente ricercafo dal suoi figlinoli.

Nol corso del racconto si delinea il carattere del personaggi i due ragazzi, coraggioni e Icali. Paganel, l'ameno e distratto scienziato, Ayrton, il traditore. Quest'ultimo sarà l'anello di congunziane con un altro rimanzo della tritogia: « L'Isola misteriosa « nel quale ricompare anche il prolagonia di Ventimila leghe sotto il mari «, secondo romanzo i mari », secondo romanzo

della seric: il capitano Nemo. Chascimo con caratteristiche diverse, i tre romanizisono diinque streitamente legali: in ognuno di essi, oltre a qualche personaggiu già noto, si ritrovano le doti più fipiche ed evidenti dei celebre romanziere. Tutti e tre i romanzi saranno quindi trasmessi per i ragazzi durante l'estate, nella sceneggiatura di Alberto Casella.



Alberta Soldi

Iberto Sordi (che nei 100menti liberi non disde-gna di filosofare) si tro-27/X 29/4 and sem nel suo rame. reno lusteme ad un critico, e con lui commentara la mafonda saptenza dei recelii piaperbi. Quel critico, che parla volentieri con tono cattedraticu, stava sentenziando « La nostre azioni ci seguono.... s quando Alberto Sordi gli replico, « Hai proprio ragione, leggi questo biglietto che mi hanno purtato un momento fu ». Il messaggia recam, « Caro Atberto, il ricordi di not? Siama Perapollo, Toxo ed aliri inol vecchi "compagnucci" della seconda tecnica, Vorremma applaudiril, ria senza pagare il biglietto, Slamo sicuri che ci farat avere sette poltrone ... »,

TEATRINO DI ALBERTO SORDI

Galleria di tipi e caricature Edizione radiofonica 1953

L'incusta trovata della porrocchietta e dei » compaynucci» ha procurato ad Alberta Sordi una quanità di vecchie canoscenze in ogni città d'italia, che » in name dell'antica amicista », gli seroccavano innumerevoli entrole di favore

Questa divertente shafatoria andò avanti per mesi, fi-

Venerdi are 21,30 Secondo Programma

no a che una sera, invece di acconfentare gli Importuni, Sordi serisse loro: « Mi ricurdo benissimo di voi. Faccuate "gli indiani" che scutennavano i biaschi, Ermude "I catitui" e quindi per punisone resterete senza biglietto».

Non è certo tuttavia che questo stratagemma lo gobta sottratto definitivamente alle insidie dei portoghesi, ma è indubbia che da quella sera gli incassi sona migliorati.

Dopo vari anni di attività esclusivamente radiafonica e cinematogrofica, Sordi quest'anno è lornato olle acene, tant'è che solo ora ni riaffaccia ai microfoni, coll'edizione 1953 dei suo Teatrino.

Pur senza abbandonare la sua maschera di allegro scocciatura, egli è andoto orricchendo to sua galieria ili tipi e di caricature che desume direttamente dallo vita. Il suo umorismo è schiettamente estemporaneo e ricacissima lo sua capacità di rifure il verso a chiechestia.

E' ancora vivo il ricardo di una sua lettura di versi, effetivota in un grande Festivui letteraria. Incaricato di inferpretava le errotarbie endenze d'una littua, le lesse can aria ispiruta mu col tono di voce dispettoso e naviale del «Signor Dice». L'effetto fu immediata e trionfale, salvo che per il porta, il quale filinali e ubbandonò immediatamente la sala.

La sua quiezza spontanea e abitacle si riverserà di nuovo in questa sua microribalta estiva ove, altorniata da una tribà di lipi spassosi, si embirà colla sollia tecnica basata sulle hatitute rapidisume e sugli effetti a sorpresa.

Egli ha saputa crearsi una cifra - radiofanica che gli ha aperto la strada della notorietà, costituendosi un impegno col - suo - pubblico che ha sempre soddisfatto agli inferessi camposti,

E per questa mova ecadenza s'è preparato con singolare punitgito, saccheggiando, per l'occasione, l'intera banca dei sorriso.

IL GIRO DEL MONDO CON TINA DE MOLA

A l'entso Umberto I di Napoli quel corso outo nei cinque continenti come di rettilalo », c'è un piccolo negozio di dischi e apparecchi radio Nella modesta, polverosa, irresta della «Funit» Vi campezza di volto affiliato e quasi irrada della «Funit» Vi campezza di volto affiliato e quasi irraparente di una cantante: Tima De Mola Quella lotografia è appess ad una paicte della vettina del vecchio negozio da dieci amil Nessumo ba una paicte primato a sostituiria, a spolveraria Ma da dieci amii lutti i rapoletani della rittà e della provincia che passano dimoni alla vetrina ammirano la ver-

Lunedi ore 22,45 Secondo Programma

chia fotografia ed esclamano trvarrabilmente el che piezze le giunglional. Qualcuna entra e chicile un disen, uno del pochi ineisi dalla giovanissima edivare nell'immediato doposibili. Alto stanno il un pol a guardare e poi continuino per la toro strada con l'immegine di quel volto negli occhi.

A dieci anni di distanza il vello affilato e trasgarente di questi deliziosa donnina dalla grazia acerba e dalla scapigliata comunicativa e rambiato solo in un particolare I capelli già pettinati all'angelo e lunghi solle spatte, si sono e lunghi solle spatte, si sono

Di ritorno da un lungo e festoso giro all'estero la biondissima Tina presenta al microfono le più belle melodie del suo repertorio internazionale

arricciati in brevi cirri inforno alla testa secondo le ultimissime esigenze della moda. I grandi neriti d'un azzurro pariello goordano amora con lo slesso ingenno stupore di leri, e sembrano soffocure il loro scintillo nella modestia della personalità di questa attentica «artista».

Tina De Mola è nata venticette sont fa a Milano, e Fluchè non ne acrò frentacite non mascenderò la mia cià e dichiara candidamente Studentessa sedicente virve un rencurso per «voci nucve» bandito al Teatro Lirico della sua città da una nota casa editrice. L'anno successivo girava con uno spettacolo organizzato dalla stessa casa per i featri delle maggiori nittà italiane, ammirata dal pubblico ottre che per le sue eccellenti dott di cantante, per la sua straordinaria grazia, per l'eleganza del auto tratto, il suo guato, il suo elle Nel 1943 Tina De Mela incontro Renato Bascel, il comeco ambitalos che de-



Tina De Mota

cise del suo destine di donna e di altrice, In conpagnia con Bascel la cantante-sonimelle colse i suoi vuccessi più belli successi che le guadagnarono l'attenzione di Macarlo il quale la ville interprete della sua prima grande rivista del depoguerra Ostabama. Dopo Oktonama venne il Wittlamshau Thealer di Colonia, vennera i teatri della Costa Azzurra, finché nel 1951, accaparata do un lusuigniero contratto, la biondissima Tina suli a bordo di un «Cipper» e volò nell'America del Sud.

Cantò a Città del Mession, ell'Avans, a Caracas, a Bingotà. Nel giro di pochi mesi era divenuta così populare, specie nell'Isola di Cuba, du essere custrella ad un continuo equilibrismo di trovale per evitare le rumorosa mamifestazioni degli ammiratari, quotidianamente all'erta. Alla sua serata d'onore, al alla quitta dell'Avana, cramo presenti uttonilacinqueciento persone, tante quisne ne poteva confenere il tealro. Per quel solo spettacolo Tina De Mola guadagno quattromità dollari netti. «E' questo—confessa— il più bel regalo che i miei ammiratori cubani potessero farmi » Tornata da tre mesì in Italia.

In altesa di ripartire per New York dove l'attende un contratth per il Waldner Astoria, Tina De Mola è interprete in una serie di frasmissioni delle più helle meledie del suo repertorio specie internazionale, trasmissioni che servono non solo ad avvicinare la contante al pubblico dei suoi sumipatori (a ntobre potrenni aminarala ancura con Rascel sulle scene della nuova rivista di Garinel e Giovanniti «Alvaro alquanto conspro ») ma a testimoniare il livello raggiunto dalla sua classe di artista.

GINO MAGAZU



Renate Rascel

IL DIARIO CANTATO DI UN ARTISTA

Renato Rascel e le sue canzoni

B note the Renate Ruscel non-e une spilingone, anci ogli siesse anu definiri achericammente il epicuiletto ».
Empure se mettessimo uno

Enpire se porteximo uno sull'atto i vari Rascel che Ruscel contiene nella sun mudesta ultitudine ani livello del inare, ottenemo ni uomo eccesimalmente alto, un uomo de centinalmente a rete.

Renato è attor contro, attore dramonitico, regista, bellerino propetto, ex batterista indiavolato, minre di riviste, tifoso della Roma, giardiniere, meccanteo, compinne nel nuoto-e nel popoture giuneo della nivit, sa rucinare i fagioti con le entiche, impropuisa versi e si fa la barba con di rasolo a mano libera.

To credo che sia proprio il correre colla menta appresso a queste case che rorrebbe fare tutte insieme, a scalenare quel suoi discorsi paradossali e scanolusinanti che farmino la deliria degli spectatori.

Rascel trova un riposa al mulinare della sua versatiutà solo quando s'incantra non una vecchia antica che tiene uppesa al muro con una corda. Quando la spicca dalla parete la prende tra le braccia can la tenerezza di una madre che foglie delta culta la propria creatura...

Giovedi ore 13,45 Secondo Programma

E..., comineut a pizzicaria con delicatezza. Quando Renato ha tra le braccia la sau verenta chitarra direnta prima serio, pol sul suo viso compire l'espressione del rayazzino che cerchi qualcosa ugiundo una scatola chiusa. Cercia un noltro di cunzone. E il più delle volle in trova. Allora si mette a cantare. Tira fueri un fii di voce appraziala, ben modulata affidata più che ad un'agola di ferro, al cuore, al buon gusta e ad un mestiere rafinata.

Due mest fa, alle quatto às mattina, Renato mi telefond da Miland per anunciarmi che alle dieci avrebbe inciso è suoi primi dischi, Aurebbe vantato e poi si sarebbe risentto. Eru felice perchè queilu di fissare sui dischi le sue cauzone o il sun cunto era un'aspirazione che Ruscel teneva chima nel comodino fiu dai tennu dell'avanspettacuto. Quella mattina era feisce perchè pagame un vecchio debito, un debito enntratto tanti anni fa con il purolo ennecu-fantasista che sut entellan si faceia chimare luchel con ch.

I disent soup ora stampate, lucide, con granth et chette eon su - tubil delle runannt. Canten, che sano un pri il durlo cuntato dell'artista Rancel, sono il reorda di una sjuvanza ili successo, di un tribulo, di un'annata artisi tempanta felice, di una idea nata cnu la ramicia.

Per questo Resuto è molta gelasa del suoi dischi, ed ama farii sentire lui stesso agli amici più cari. Li invita a casa sua, apre il radiogrammajono e., la scena che si svolge pit ascoltatari potranno segutria sintonizzando il loro apparecchio sulle unde del Secondo Programma, agni giovedi alle 17,45.

Rubricke sportive

I campioni



Tazio Nuvolari cui è stata dedicata la prima trasmissione de «1 Campionlo».

Lo sport è la grande passione del nostro secolo E' un data di fatto; le competizioni sportive, oggi, vanno ai di là della loro natura tecnica per assumere a volte un significato più vasto. La vittoria della squadra Nazionale di calcio all'estero afocia sens'altro nel campo pat ettro. La comquista della enaglia gialla e al Tour de France da parte di un mestro corrildore, quando tutto orno, se altigata variabile, più servire correlle per servire.

Tutti i giovedì ore 19 Secondo Programma

a calmare la situazione politica un E Pallely non wiene conziderato solo sul piano della sua specializzazione, ma particolarmente se ha conquistato or dal fi suo posto nell'arena degli assi, viene studiato, analizzato, criticalo o esaltato, in tutta la sua personalità di nomo. La sua vita privata, le sue abitudini, il suo caratione, I suoi sentimenti, le sue ressi int più intime sono oggetto di Indegisti da parte non solo degli sportive e degli appassionati, ma più o meto ill luiti quanti. Per questo oggi lo simit è entrato di prepotenza quasi, in ogni categoria del pubblico Qualche tumpo fo un settimenale illustrato pubblico a più riprese uno estu-dio e psicologico su Bartall e Coppi delin serritore Curzio Malaparte; anche quest'anno, lungo le strade percorse dalla carovana del Giro di Italia, non era raro vedere mescolate alla folia vortierante alcune mona-chelle che, rotta la loro abituale compostezzo, « tifavama » con la vivacità e la festoettà di tutti gli altri, per i loro preferiti.

Si spiega quindi perché ti «Campione » venga, ai giorni nostri, come eireondato da un alone milico. Alle sue imprese si dà un valore leggendario e vere e proprie leggende ormat l'intangono nella storia della sport alcune vicende des pti famosi alteti. La serie di queste trasmissioni, che

La serie di queste trasmissioni, che si è iniziata con il raccorso della fulgida carriera di Tazio Nuvolari, l'intrepido e sperivolato e Nivola e, prosegue portando a conoscenza — attraverso un rapido e riimato montaggio eurato da Pascucci e Guarda —
le fasi più interessanti e i fatti più
curiosi della vita di chi ha saputo
dedicare allo sport tutte le proprie
enersia.

(DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE)) Annotazioni in margine ai popolare referendum conchiusosi domenica 5 luglio

lo. I pompieri di Viggià debbono passare alla storia. . Salvate Eulalia Torncelli. . Italiani del Mezzogiornol La Mugtiera è la vostra canzone! .: questi ed altri slogans del genere stampati a cantieri di scatola su miglicia di manefesti avrebbeno lappezzato, nei giorni scorsi, i mini delle città e dei paesi d'Italia se ner auveniura gli appassionati delle canzonette e i loro autori, edilori e interpreti si fossero organizzati a imitazione dei partiti politici e avessero avuto a disposizione i mezzi e le facoltà di questi. Per la quinta volta, infatti, in poco più di tre anni it pubblico italiano è stato chiamato a menifestare te sue opinioni e te sue preferenze nel ampo delle cauzunei e della vittoria alle cauzoni debuttanti nei Festivols di Surremo e salvato dall'oblio, a edificazione dei posteri, dieci conzoni d'amare, esso ha espresso il suo respunso, la settimana scorsa, per la designazione finale della diec. canzoni pune da sulvato.

Arche a quest'altima referendum it publico del radiadscollatori ha partecipato con tutto l'enfusiasam e l'interesse che sono caratteristici di full manifestazioni e che rivesiono forme di un cero e propen tifa sportico. La gente ana le canzoni, queste loniane, modeste discententi detta lira magica d'Orfeo, che nella rico miceiola di ogni giorno e nelle eterne ricende d'amore trovano i loro temi e i loro motivi spira-

tori, ma che li snolgono trasponendoli in un mondo trasponendoli in un mondo trasponendo tra l'utopattico e l'infantile, ulla portata di tutte le fantasie, per accedere al quale bastano 32 misure di un riturnullo: un mondo ottivista e felice — unche se tulora la storia narrota dalla cantone semora tristria cui si parla un linguaggio da pente appassionata, infatuata e un poi pazzo e dove è sempre possibile realizzare, a tutto del seprete exasiani dallarida realia quotidiana.

Dicci cantoni ante da

Disci cauzant gale da salvare. ha conternato che le cauzant gale da salvare. ha conternato che le cauzante — e non solo quelle sentimen tali e galcotte, ai cui ritorneil, imbottiti di amore, di cieli hin, di lune e di sospiri suno anperi, per tatti tanti dalci ricordi e tante tenere nostalgie — occupanta lui posto malta notenite in quella sonna di piccole ublituditi da cui nasce la particolare fisionomia di un periodo e che hanno larga parte nella vida dei nostri contemporanei. Per l'unno undernate un genere di grande constitui, quellessa came le cauzoni sano diventite, le partite di valcio o i giornali in rotoralco, Così il unualo delle camponenti distinati quelle componenti contituisce un indice sensibitissimo del mutare del costune e dei grant, e tanta più in quanto lale mondo è una delle componenti abituali della noi sire esistenza ed è legata alla vita di ogni ciorno, alte piccole cose, agli aspetti più dinessi, mo più umani.

Il successo di Dieci contoni pole da salvare lia coluto anche smentice



Da sinistra: I maestri Francesco Ferrari e Armanon Trovajoji che ton le loro orchestre hanno contribuito al successo del referendum.

quella crettenze secondo cui la vita delle cunzeni e sempre breve ed effenere, pocu più det russar diano, espace d'un matur. La canzone presentua sirzosamente dalle orilitate più famose e dalle voci dei dim del mirrofono finisce presto vel rejevtario dei posseggatori — è veru — finchè il suono triste di qualche organizio di flarberiu ne rimanila gli ultini echi per viroti e cortili di periferia, ma essa non miore, come motti di periferia, ma essa non miore, come motti di periferia, ma essa non miore, come motti dei periferia, ma essa non miore, come motti de entire el cuore di tanti fra soi, sliadito mayari come le ombre di certi vecchi dagherrotipi e 11 ato dal, le ingameno il mebble della menoria, ma sempre vivo. Casì anche le canzoni che non sono state salvate ufficialmente secondo la regola dei concorso una antisunno perdute — ne suno gia ben satue nelle

ctiore di tanti ascolutori. E, a'ultronde, scopo principale della mandestazione — che rientra nel vasto quadro delle manide della conzone indiana e volte ad cievare il livello qualitativo della mora prinduzione quanto a valorizza la proprio quella di reordare cento ranzoni, scalte fra quelle ascora recenti, e di riportare ulla ribalta dell'attualità unisiale, assal pri che di troperinrità remporanea dieco di esse.

Fino a che panto abbiana influito sui pareri espressi dal pubblica di na verlodia e la suppestione la suppestione

rino a che panto abona, no influto sui pareel expressi dal pubblico il notere evacativo di una metere evacativo di una metere evacativo di una metere evacativo di una metere evacativo di una mesentimentale che questa
può avere exercitato neltanimo di chi ascultana
non è dato di supere: ricordi, nastalpic e sensazioni saggettive si sposano meranigliosamente ad
na motivo appena avecanato e per malti, indubbiamente, sulle trama di
un tenue disegna melodico saranno riafiorati rimpianti, memorie, visi sliniditi, sentimenti che si
erano cristallizzati in un
canto in poche rime, in
qualche ritmo. Certo è
che il risultato del referendum ha confermato
che i questi del pubblico
ltaliano sono di una semplicità e di una ingenuità
commoventi, Quello stezso pubblico che a teatro,
al cinema o negli stadi
sportivi ei appare smaliziato, esigente, quan cinico e quanto mai dificile,
rivela nel conforniti delle
canzoni l'emotività di un
fanciulto e sembra voler
ritrovare nei ritornelli
delle canzonette gale
quell'ingenuità che la vita si affretta a relegare fra i ricordi d'infanzia.



Altri protagonisti della manifestazione: Pippo Barzizza con le sorelle Mirosa e Giovanna del « Duo Blengio » e Natalino Otto,

TERZO PROGRAMMA

Un programma a cura di Lorenzo Giusso

IL RATTO D'AMORE NEL '600

Giovedi ore 22,15

Terzo Programma

a figura storica di Den Giovanni, e con essa l'esercito dei noi ferieli, assertori di una paradossale filosofia del piacere ave ciato all'inganno, alla beffa, a la violenza, all'eversione delle leggi, nasce nel XVII secolo. Nasce, cicè, proprio in un periodo che vede impantarsi accanto ai segni del più ferreo rigorismo morale, e accanto alte stimunate.

del più exuberante misticismo, le strutture arcigne di una nuova fendalità, di spoticamente generalizzatasi in mezza Europa Nun più

la feudalità ereditaria, ma quella ne trabeccano le cronache, gli annab. la letteratura, il teatro - dei faveciti namipotenti e delle loro cricche, Contro una tale centralizzazione disponen li dengiovannismo si afferma, dunque, come insurgente protesta dell'istinto, Tuttavia una conosce ancora le artiche contrassegneranno il libertinaggio settecentesco, cost come genialmente le preconizza Molière nel suo Don Giovanni, là dove pone al vertice delle male arti dei suo erne l'ipocrisla: il nizio privile. giato che chiude la bocca a miti e gode di un'impuniti sovrana. Il dongrovannismo delt'età barocca è sopruso e strontatezza, cost che la azione meglio adatta a caratterizzarlo ĉ, senza alcun dubbio. Il ratto, Non a case il Manzeni, che ebbe acutissimo senso della steria, fa ruotare il suo romanzo interno al ratto di Lucia.

L'attualità dei ratti, nel 1000, cende popolari i molti drammi spagnoti di Lope, Tirso, Calderon, il cui centro è la violenza carmalet rapina perpetrata da un feudatario trajidato nello jus primar noc-

tis, come nella cummedia El mejor Alcalde el Rey di Lope, o più modernamente da un espitano di Filippo II a equartieralosi in

un villaggio dove requisisce alloggi. nell'Alcatde de Zalamea di Calderon. Epoca soldatesca, squassata dalle guerre, torturata dal saccheggi e dalle dilapidazioni, il '600 è secolo in cut non è facile immaginare restrizioni diffuse. L'amore si caratterlaza, in tali epoche, con un irresistibile senso d'iniziativa individuale e d'arbitrio, si caratterizza eon la brutalità, la sepraffazione mercenaria, In poche stagioni storiche gli nomini, sbalestrati da vicende belliche, hanno tanto e così malagevolmente viaggiato, Gli avnemeureros e desgraciados che si imbarcavano a Siviglia o a Lisbona alla volta dell'America, i licenziati e baccelileri che si arruelavano nelle compagnie in marcia



Rubens: . Il ratto ce'le figlie di Leucippo . (Musen il Ministro).

verso le Frandre, i reggimenti ltaliani che si amuntinavano per mancanza di paga, le truppe luterare di Gustavo Adolfo irrompenti nelle città e nei possi cen tutte le loro voglie lungamente represse, non erano persenaggi da madrigali. Schiller nel suo Wallensteins Laper la surpeniamente effigiato la

loro frenezia rapace. Le diffide di Pascal centro i liberfini e di Malebranche cuntro i cristiani carnali ci rivelano il vasto sobbellire eretico fermentante dietro le severità del protocollo e delle convenienze. Ritegno ed astinenza trovano in un'umani à gagliarda un doppio derivativo: la violenza e la rimuncia, Così questi personaggi del '600 ci sembrano alternare i reperiori delle vite dei Santi e repertori di novelle ticenziose, I predicatori fanno risonare incessantemente alle precchie del loro pubblico gli stridori delle trombe infernali e del Giudizio Finale.

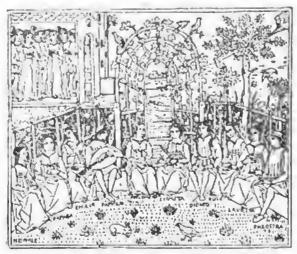
L'amore nel dicissettesimo secolo è sprefeniate la chiaroscur, che avvelgeno e sommergeno le ferme unane come negli encema quadri del tempo. Emerge e si riassorbo in ana nuesa dombra al nero di supla come le cappie falicemente brindanti e i cavalieri dai cimieri argentați e dozați delle tele di Rembrandt, Sj inturgidisce nel secanale nella Kermesse alla Rubens; si macera e si proscinga nelle penitenze ascetielte di Ribera o Zurusran. I due atteggisonenti venguno spesso scambiati du, lo stesso pittore. E Rubens è altrettanto ricercato dal religiosi, che gli commissionano crocefissioni o denosizioni, come dal principi spregiudican che incettano le capriele dei suot satiri e delle sue ninfe. Tutta l'epoca pare sbilicata tra l'ergia e lo sprofendamento mistico, tra il Ilbertinaggio e la disciplina rinunziante.

GASTONE DA VENEZIA



Domenica alle 21,15 il Terzo Programma trasmetterà — nell'esecuzione dell'Orchestra Sinfonca di Torino della Radio Italiana, direttore Fernando Previtali — le cinque scene del «Figliol prodigo» di Malipiero. Nella foto il Maestro è stato colto dall'obblettivo nel suo « territorio asciano » assieme con Mario Labroca (a destra).

LA NOVELLISTICA DEL BOCCACCIO



La giovanile brigata dei dieci novellatori - sette donne e tre nomini -Decamerone », (Da un'odizione del capitavoro del Bioceacen appursa a Venezia nel 1492).

a sentita e consape-vole adesione a sche-mi fino a ier: trascu-rati, di aperta narrazione, di modulo contenutistico, avvenuta in questo dopoguerra sotto la spinta del-le mutate condizioni storico-sociali, nel campo della

> Sabato ore 21 Terzo Programma

lelteratura contemporanca, era ovviu seguasse pure ima ripresa di attenzione ed interesse verso quelli rimangono i testi ehe rimangono ; testi escreplari, gli insegnamenti provenienti dalla tradizione. Gli autori classici, orientati in tele direzione. Primo fra tutti il Boccaccio. Così nel giro di
aleuni anni, a parte certi felici restauri boccacceschi di ordine critico, è stato
un vera e proprio succeclersi di edizioni delle su
opere (ed in particolare
del Decamerone), sia cudel Decamerone), sia cu-rate con criteri rigorosa-mente filulogici, sta riscrvate ad un pubblico più sprovveduto e populare.

E ne è nata di conse-guenza una fitta polemica, che ha poi dato il via a che ha poi dato il via a tutta una serie di analis, di ripensamenti e di raffronti, specie con la tradizione letteraria risolutamente, se non esclusivamente, medievale e romanza, Destando larga curiostilà anche fuuri di casa nostra, soprattutto in Francia, Perchè va detto subito, a scanse di equivoci, che se tutta is materia delle opere giovanti, e specialmente del Filocole e dell'Ameto, tradisce cone dell'Ameto, tradisce con-fessioni abbandonate e tra-vestimenti allegorici di elementi autobiografici, magari sviluppata secondo una costruzione tulta let-teraria, ubbidiente al gu-sti dell'epoca, quasi due terzi delle novelle del-

l'opera maggiore, appar-tengono come fonti, alla letteratura medicvale E una preva di questo più che dalla ripresa di temi ed argomenti, è dato intuire dal tono del narratore Ora glocato, se si tratta di avventure d'amore e di scherzi salaei, in chiavo seanzonatà e gaia como net fabliaux, ora in re-gistro accorato e mesto gistro accorato e mesto di lamento, se si trat-ta di storie patriche e indevise, ura sullo sche-ma dei grandi romanzi frances, per le tragedic, ora rivestifo di favolosi ineantamenti e di scin-tillanti riflessi, come nei L'impronta della tradizione medioevale nelle umanistiche pagine del «Decamerone»

centari, per gli episedi che vogliono essere me-ravigliosi. Dei restu esaminando gli scritti primi, e in particulare le Rimo si vedrà sublto la pro-gressione sistematica del distacco dell'atmosfera vagamente aulobiografica, domutata dalle esperanza di muore e dagli eriusiasmi napoletani, e il passaggio a ma ricerca psendagica più oblethva, comrasse-gnata talora da un tenta-tivo di trasfigurazione allegorica

Agginngasi che il Boccaecio non si lambo a rac-cogliere e fare sua e rie-laborare (come faranno i saborare (come iaramo i novellatori successivi, pre-occupati solo di ragioni pratiche e concrete) tale materia vasta e multifor-me, ma organizzati di lume di una tecnica e di una prosa regolnia sui sugge-rimenti della tecnica, co-me è stato detto, dei cur-sus e della prosa rimata. volle darle unu svolg:mento coerente in sense mo-rale e retorico». Come già nel Filucolo e nell'Amena, anlicipazioni evidenti del Deconarzone, le questioni d'amore e le narrazioni delle Ninfe, si svolgevamo secondo una precisa e si-cura, anche se tariuta, linea morate e ideale.

Una conferma pol, e mi pare a giusia ragione, di questa test, alcum studiost

hanno voluto trovare unl-ia costdetta curnice del-l'opera, dove al scoprirebhero palescmente certo inclanazioni del Boccacciu, the pertane Intima l'impronta della tradizione me-dievale». E in particolare ci al è soffermati sulla descrizione della natura, scinpre resa in composi-zioni di • eleganza decora-

S'intende che a una esigenza del genere va attri-buito anche l'impegno di buito anche l'Impegno di presentare la marrazione come testimoniariza stori-ca Di una età e di una ci-viltà, dove all'epopes ca-valteresca si alternava la Impetuosa e vivificante stagione minicipale, E me-rato del Boccario, silinstagione minicipale, e me-rito del Boccaccio, islin-tivamente orientato verso forme più nuove e genul-ne di vita, attratto dal prorompere sempre più consistente dei nuovi fermenti, è proprio l'aver cercato di armonizzare in due diverse lezlent, rispondue diverse lezioni, rispon-denli a due diverse cul-ture. Di aver fissato in termini di assoluta perfe-zione arlistica, e traman-dato così al posieri, il quadro completo di una so-cietà al suo splendido tramonto. Sicché il De Sanelis trovo che proprio per questa completezza panoramica, il Decumerone veniva ad affiancure e com-pletare la Divina Comme-

IL CICLO DELLE TRASMISSIONI

Jahara 4 Juglio

Esperienza di vita a di culinza prima del Decameron Sacra 15 Jugas

Il precursore dell'umanesimo e il difensore della

Sahare 10 agreto

Prezentimenti del Decamaron nalls opere giova-

Saliuto 15 wg: sto

Tradizione medievale del Decameron

......

Separo 27 agest

Il Decemeron Substa 12 settembre

Il Decamaron

Satisfie 26 voltaint.co.

Il Decemeron

dia di Dante Alighieri. Certo che ritornando ai moderni, e ripensando allo stilo dj questi nostri giorni elettrizzali e convulsi, vien da pensare convilst, vien da pensare con rammarleo, a come in fondo noi si abbia perduto il diletto, il gusto del raccontare disteso, giota per il narratore prima che per chi assolta, per II let-ture. Del Boccaecio novel-liere infatti par di scittire ancura la voce, che nel dire accoglie voci e figure e ge-sti anche di chi ascolta. E tutto viene animato, messo In risulto, da una luce curdiale.

Dove il narratore nella vicenda è linmerso, e noti se ne fa giudice, ma af-fettuoso partecipe. La ma-gla del Boccaccio e tuita qui,

G. A. CIBOTTO

Teatro spagnolo

«EL SÍ DE LAS NINAS» DI LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN

E 1 si de las niñas è ta più fehre e megliu combinen delle arque com-nedie composte da Landro Fernán-dez de Moratin; ed è l'ultima espressione det prande teutro comico apagnolo, l'altimo prodatta fortunato della tradizione di Calderón e di Moreto, Moretin, che annuncia seppur timidamente con la sua arte il romanicismo, seppe trovare net-l'intreccio delicato e leggero di questa - no moralistica ne aziosa, commedia ne troppo leziosa ne troppo ardita — l'equilibrio tra vecchio e nuovo, tra Settecento e Ottocento, fra tradizione classica e fermenti di innovazione.

Vissuto a cavallo dei due secolt, Leandro de Moratin fu infatti il tipico uomo di transzione. Piglio di un draminatur-po classicista, Leandra nacque a Madrid 1760 e mort a Parisi nel 1828 Eylt fu un temperamento timido e tacitumo, onesto, un po' freddo; fu persona cottissima, poeta elegante e stitista accurata; ebbe complicate e innumerevoli non sempre fortunale - vicende amorose; chaggió malto e fu in Inghilterra, in Francia e la Italia, Si travò a Parigi nei giorni infiammati della Rivoluzione e pare ussistesse con vero spavento a quei mati di rinnovamento a cui egti, in sostanza, rimase estraneo e distante, da quel tentennante, incerto, quusi femni-neo personaggio ch'egli rappresentà nella sua stessa esistenza e nella sua arte.

Guardote Il ritratto che di lui fece, cen la solita forza lucisiva e caralterizzante, grande Gava, suo contemporanco; aguardo di nomo ruffinato, pesto di limido, un'aria un po' malaticcia, un'ele-

Venerdi cre 21, Terzo Programma

ganza cortigiana, un'espressione un pomelanconica, un che di indefinito e quasi di meschino...

Nella cammedia El si de las niñas, Maratin non solo riusci a tener fede al rigoroso canone classicista dell'unità di tempo e di tuopo (l'azione si svolge, infatti, tra le selle di sera e la cinque del mattino, in una piccola locanda di provincia ad Alcala de Henares), ma riusci anche a trasporre in figure, in marimenti e in umarismo di supore schieltamente spagnolo gli Insegnamenti di Moliere (di cui egli tradusse Le médecin maigre lui e L'école des maris) e di Galdoni (ch'egli conobbe a Parigi e al cui spirito egli è certo assoi vicino). il personaggio di Don Diego, il ricco sessantenne che tenta di sposare l'avvenente e giovantesima Francisca, nan è il solita tradizionale vecchio ridicolo,

pieno di stolle illusioni, ma è appunto un personaggio con una sua dignità, una sud moralità, una sua capacità di commozione e, vorrennua dire, con una sua melanconia. Quando, alla fine, egli redi di fronte alla givotnezza di suo nipote Don Carlos, la sua personalità acqui-sia significato, imporianza e umantia, ed come il atmbolo di qualcosa di mutato, di munuo; costeche, in quelle pa-role conclusive sull'a abuso di autorità : des genitori e sulla necessità di apero dalle ragazze uno sponianeo esi e, uno spontaneo e libero consenso, possiamo vedere l'arma delle idee tiluministe e l'annuncio delle ideologie del movo seculo.

Sul valore poetico di questa cammedia non abbiamo che da ripetere le parole indicative dell'illustre critico Vatbuena Pral: a Daila morte di Calderon la scena spagnola non aveva visto un'opera più bella de El si de las niñas, che è stata paraganata acutomente a un paesaggio invernate. Ma più che invernate à automnate questa produzione dalle Unte intermedie, dai toni soavi. I caralteri, t'ambiente — tra l'iromea e ti sentimentale -, l'azione e il suo sviluppo: fulto é persetto in quest'opern. Moratin qui si suo avvicinare ad Alarcón, a Cubilla, a Moreto e, direttamente, a Malière ».

DARIO PUCCINI



La copertina della rivista uscita nel 1912

l Cavallete Azzurro indien simbolicamente le aspirazioni di un gruppo di pittore vincolati da un medestnio presupposto estetico. Era una estana, ma entusiastica comunità che operò a Mannes di Barriera tra il 1921 e il 1924, attratta dalle inizintive geninti di Wassity Kandinsky e di Frienz Mare. Da Kaudinsky riceveva la precettutica di una mora manne sprituale dell'arte; da Franc Mare il fascino di un misiteismo impulsivo ed em-pirico, e bastano i banil di questi due pultori per Indicarci che gli activi operanti nell'orbita del Cavaliere Azzurro suciona trovato una norma e

Benche la « Spirituatité dell'arte » di Kamiinsky sia una specie di premessa a lutta l'estelica espressionistica, il grappo che a Monaco si defini nel nome medioevalizzante del Cavaliere Azzurro

STORIA DEL "CAVALIERE AZZURRO,

Mariedi ore 21,15

Terzo Programma

agisce però in un momento particolarmente fercune intenzioni joudamentali.

Prima che noscesse il Blaue Reiler, a Berlino g'era formato a grappo det Die Brucke. Varie sono le concombace tra le due comunita, e ar-tisti che seccro purle del grappo berlinese surona poi ospiti del Blauc Reiler che accolte nelle sue mostre opere di Nolde, Kirchner ed alfri.

mostre opere at Noide, Kirchner ed altri.

Le idea estetiche, i presupposti polemici e le
steise approatosti uniume che apitaoano in quel
momento gli espressionisti del Blaue Reiter diedero vita nel 1812 a una rivasta che,
secondo Kokoska atrebhe davata
avere cita cocimite; e invece si
concluse in un corposo opuscolo in
marie di intribuonitare a francesti. si lestimonimo i momenti formulivi e le soluzioni sperate del gruppo di Monaco

E', questo, il documento più si-quiffentimo di una condizione estetica che elibe pero e responsabilità nello svolgimento storico dell'aspressionisme. Il Blaue Reiles si sciolse con Unizio dello prima puerra mundiale; ma la rivi-zia ebbe nel 1914 una secondu edizione.

A questa edizione è, soprattutto, dedicato il progromma di questa breve storia del Cavaliere Azzurro. Nelle prefazioni di Kandinsky e di Marc si scoproso gli svolgimenti di un canustro compiuto, le sollecitudini ad un'azione cientira rinnorata, E certo che nelle premesse stesse il tono di protesta contro le acquistiloni della menoria, il sextimento di ripupatana per certe convenzioni è, in enstanca, più o meno, quel sedimento gene-rico che può ripertare ad un origine comune a tutte le fasi volemiche dell'arte contemporanen, Authe Kandowsky si richlannea allora at bisogno di abbandonare le grucese dell'abiliudire, di contrapporst ai grandi secoli, di lottare per 1 pensien puri dell'arte.

Mo, Mogificialo a poco o poco questa rivista, si avverte la presenta di una singolare provocazione che non si rivolge soltanto contra i limiti e le imposizioni della convenzionalità; ma aspira ad approfondire una particolare condizione delle spiTesti di Kandinsky, Marc, Sabanejew e Kulbin con musiche di Schoenberg, Webern e Berg

rito; si direbbe che nella sua infonazione generole mù che rivolgersi contro una legge dell'arte, n accanista contro una situazione morale dell'uomo. E gli ortisti che fecero parte dei gruppo del Cavallere Azzuro, che ebbe inta brece na intensa, si difesero e si afermanno poi, nonuno per proprio conto, secondo quel fermento che naseendo dolta contrazione spirituale dell'espiessio-nismo seppe risolversi in quella spe-

cie di astrazione ascetica supperita

do Franz Marc.

La rivista ebbe, quanto i suol col-laboratore, vita difficile: la vita di certe cose clie alla consustadine appariento sconvolgenti e quolene vol-ta, forse, ripugnanti: e si trattana quasi sempre di una pagina a di una tela pena il

gridi e di convulsioni; spesso travolta da un sen-timento che non cascava di evitare quegli atti e quelle interpretazioni che condecuno nuche all'orrore.

Non si lindlava a un termento mentale estetico ma quel monento dell'expressionismo si estendera senza dubbio a forme di molenza in cui oggi problema unche segretamente sociale era pusto sotto uno fuce sinistro, esà intuito in uno sinto di orgasmo, di angosciosa necessità.

Diventa allora ficile comprendere perché le al-time pagine di questo affescinante apuscolo sinno pagine di musica di cui non è difficile prevedere pll autori preferiti, quelli cue che erano più prossimi alla modessma inquistudine accelica; Schoenberg che per primo aderi al gruppo del Blaue Reiler seguito dal discopoli Weipern e Alban

Forse anche ner yil espressionisti ili Manneo la require tappresentava la soluzione estrema ed inl'uomo: l'arte che può condurre la nostra solitudine ud una umuna salvazione.

ALESSANDRO PIOVESAN

MUSICHE DA CAMERA DI GABRIEL FAURÉ

Thi legga la letteratura piutlosto abbondarte su Ga-briel Fauré, apparsa in Francia da trenta anni a questo parte, rimarrà probabilmente stupita per il tuno estremamente lauditivu useto de bingrafi e eritici Secondo il Koechlin, Fauré è « uno dei più grandi musicisti della Francia » del mondo intero»; un silvo blo-grafo, Claude Rostand, non estta a riscontrare nell'opera del compositore francese un ritmo di perfezione parl a quello del-lo produzione mozarinna Emi-le Vuillermoz sfferma che «amare e comprendere Fauré costatuisce un privilegio per il quale è difficile non concepire una specie di Innocente orgo-glio : Nadia Boulanger, André Coeuroy, Reger-Ducasse, lo Siesso Ravel esprimono tutti entusiastici apprezzamenti

Tali giudiai sono determinati in parte da un atteggiamento sciovintatico, in parte dalla grande influenza esercitata come didatta da Fauré, per la cui scuola sono passati artisti diversissimi quali Ravel, Floreni Schmitt, Roger-Ducasse, Enerco, Nadia Boulanger, Korchlin, Casella, Louis Aubert, Ma soprattutto influisce su di essi il fatto che nella inusica di Faure appaiono quintessenziati, forse più che in quella di qualsiasi altro compositore, gli aspetti più caratterislici del gusto musicale fran-

In lut. infatti, la soutsitezza armonica si accoppia al

> Lunedi ore 22,05 Terzo Programma

cuite della forma forbita, l'aristociatico centrello del sentimenti si ricopre di una lieve veste di classicismo Nessuna amplificatione, nessun eccesso comanico è amniessu, così come l'artista rifuege dal pittoresen e dal descrittivo. Costantemente si manifesta nella sua opera quella indefinibile sottigliezza espressiva, allinente al linguaggio musicale, alla natura del gusio, al ritegno sentimentale, all'immagliazione varia e precisa, che è tipica della sensibilità musicale fishcese, da Couperin il nostri giorni. Per gustare in pieno la musica di Fauce è necesseria una assuefazione dell'orecchio e dell'animo, abituale in Francia, nia assai plù rara altrove. D'altra parte, Fauré, che al

momento della sua anmina a professore al Conservatorio di Parigi fu stizzosamente definito da Ambroise Thomas, diretture di quell'istituto, « un rivoluzionario tranquillo, ma non per questo meno pericoloso , si serve della toualità, degli accordi, dei sitmi, delle forme tradizionali, ma li usa coit uno spirito innovatore, che fa di lui un pioniere della musica contemporanea francese. Assertore di una ri-gorosa disciplina scalastica, di una educazione basata sullo studio dei classici, egii non sconvolge le regole existenti. ma, allraverso l'originalità dei collegamenti armonici, crea una sintassi che, senza usci-re dalla dottrina classica, gli consente di parliste un lioguaggio, per cost dire, profetico. Ai suot procedimenti, tanta siù efficaci in quanto non estentati, al ritanno molil del musicisti successivi, ed anche la renzione all'impressionismo, verificatast in Francia dopo la morte di Debussy, trova nel suo linguaggio il precedente più immediato.

Musicisia Intimo e discreto. Faure riesce a realizzare maggiormente il 820 mondo poctico nelle composizioni in cul più ristretto è il numero degli strumenti di cui dispo-



Gabriel Fauré in un disegne di Loiques

ne. Avviene così che della sua vasta produzione le pagine più algnificative stano le liriche per canto e planoforte ed l pezzi pianistici. Meno riu-scite di intie appalono le compostzioni sinfoniche, di cui d'altra parle egil alfidava quasi sempre l'orchestrazione ad amiel ed alitevi, Tuttavia, le sole liriche, che sono i braoi più frequentemente esc-guitt in Italia, non bastano a dare un'idea esatta della natura del compositore Nella musica strumentale da camera, ad esempio, risalta in nio-do particolare il suo temporamento classicistico e inno-

vatore a un tempo, attraverso la singolarità degli svilup-pi di cui egli si vale pur rello schema della forma-sonata, Ed anche lavori di am-ple dimensioni, come la Messa di Regniem e le opere teatrali Prométhée e Pénélo-pe, sono ricchi di elementi indicativi del suo gusta tem-perato e raffinato. Solo un ciclo che athracci queste di-verse espressioni musicali può presentare con sufficiente completezza un arusta del quale, fuori della Francia, sono assat poco noti I lineamenti precist.

ALBERTO PIRONTI

ABBIANO SCELLO PER VOL.

-	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONIGI - MUSICA BA GAMERA	PROSA CONNEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CROHACHE E DOCUMENTARI
ARTED LUNED! COMENICA	15 - Ribalta operistice (II Pr.) 21.15 U figliol prodigo, sin- que stope I, G F Mulquera. Ductine E. Prevital (III Progra)	17,34 - Concerto sinfanteo di- retto da V. Andreae (Pr. Naz.) 22,35 - Concerto del Quintetto Chigano (Pr. Naz.)	16,15 - Raccont) umoristic! (11 Proce.) 21 - Racconto (III Pr.) 22 - I racconto dell'incubo, di E. A. Poc (II II)	17. La via del., cappello (18 Progr.) 25. E' arrivato un bastimentono111 (Pr. Nur.) 23.16. Acquerelli musicali (11 Brogr.)	19,3n . Figure del pensiero e dell'azione inberale in Italia (tii Pe.) 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 . Domenica sport (11 Pi.)
LUNEDI	23. Conterto operistro con Diperferanzione dei cantanta del la contro 1954, Direttore Escano Bestirini (Pr. Naz.)	17.3% Concerto del pianista R. Firkusny (II III) 18 Centerio del pianista R. De Grandis (III Nux.) 22.4% (Austohe di G. Fauré (III III.)	10.30 L'Aporodo (Pr. Naz.) 21 - Ami-Ami, tre otti di Gré- dy e Barthet (II Pr.) 21 - I sonetti del Belli (III Progr.)	13 Orchestra Trovsjoli (II Fr.) 16,13 Quariette van Wood (II Pr.) 20,30 - Retratte di Napeli (II Procr.)	16,20 , Prime vision (11 Pr) 19,45 Il Giornale del Terzo 22 : Suffe buona strada (li Progr.)
E	10 20 Album musicale (Pr. Noz.) 2036 Cava terla rusticana, di P. Masc.at., Direttora Arta 10 Basila (H. Pr.)	10.36 Musica e favolat Sud- bérare le 11 Pr.; 15.45 Musiche pianistiche di Schumann (Pr. Naz.) 21.15 Storia del « Cavallere azzuero» (III Pr.)	11,45 Sant'Arins, recould d 5. Di Giarome (Pl. Naz.) 10. Ferze pagina (II Pl.) 21. La movale della lavola, ire arti di Marco Pragii (Pr. Naz.)	16,80 Orthestra Angelini (11 Pr.) 21,55 - L'allegro convegno dei qualtro (11 Pr.) 22 Altre voci, altri linguagi gl (11 Pr.)	17,20 11 Duemita 111 Pr 1 10,30 L'indicatore economico (831 Progr.; 10,15 11 Giorna e del Tenzo 21 45 Inchiesta (111 Pr)
MERCOLED	13.45 Contesto in miniatura: Associ B. Christial (11.27.) 21. Donata, opera d. G. Senderi (12. Naz.)	17(21) Album musicale (Pz. Nuz.) 22 Pictola antologia musicale: Wusina di Flayoli (111 Progr.)	18.45 Le grand; scoperte ar cheologiche (Pr. Naz.) 31 - Racconti estivi (III Pr.) 78.15 - La costola di Adamo, radiofilm (II Pr.) 23.85 - Plato, di Aristolano (III Pr.)	17 C, Villa r le sue egnzoni (11 Pr.) 20,30 : Carrellate su Hollywood (11 Pr.) 21 Billi e Riva presentano: Homolo e Remo (11 Pr.)	14 30 - Il discobolo (Il I'r.) 19.36 - L'indicatore economico (III I'r.) 19.45 - Il Giornale dei Terzo
VENERDI GIOVEDI MERCOLEDI	TV,15 - Antologia operistica (1) Prisit)	18,45 Pomerigglo musicale (Pr. Noz.) 21,15 Concerto simfonico di- retto da W. Ferrero (H. Pr.) 21,40 Le Suites per clavicem- balo di Haendel (III Pr.)	11:45 L'avventura mairimo- niale di Me W. Tottle (Pr Vers) 21 Aitratto di A. Guardini (III Pr.) 22,15 E ratto d'ampie nel '600 (III Pr.)	15.45 In due si canta megilo (II Pr.) 20.20 Il cavalier Bon Ton (II Progr.) 21 Cruciverba musicale (Pr. Nor) 22 - La giraffa (II Pr.)	15,30 . Questo nostro tempo (Pr. Nac.) 19,30 L'Indicatore economico (III Pr.) 19,45 . Il Giornale del Terzo
VENERD	114,20 Album musicale (Pr. Naz.)	17.13 Quartetto di sassoioni M. Mule ill I'r.) 21.85 Concerto sinfonico de ento di firme Alix (Pr. Naz.)	2t - Il si delle ragazze, tre ntti d. L. Fornzoller de Moralin (HI Pr.)	14,45 Di Cegiie e il suo com- ilesso (11 l'r.) 20,30 Spettacolo a Broadway (11 l'r.) 21,00 Teatrino di Alberto Sordi (11 l'r.)	10:30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19:45 - Il Giornale del Terzo 20:30 Documentario (II Pr.)
SABATO	16 - Bassegna di giovani can Ianti: Soprano Rossano Zur bini (II Pr.)	21,20 Concerto sinfunico di retto da Mario Ressi, Mussi- cho di Pinel I, Berg e Torchi (III Pr.)	21 - La novellistice del Boc- caccio (III Pr.) 21 - Messaggio ad Ignoti, di F. Maccario (Pr. Naz.) 22,15 - Le memorie del signor Tal del Tali, di Bissicoli a Monteelli (II Pr.)	16,15 . Cavalcata nepoletana (11 Pr.) 20,30 Mustra personale (11 Pr.) 23 Amuri, amuri; Mudagno e la ena chitarra (11 Pr.)	19,3% - L'indicatore economico (III Pr.) 18,45 - Il Giornale del Terzo 21,45 - F. Carnelulbi el mise- ricardi el (I Pr.) 22,3% - Documentario giornali stico (Pr. Naz.)



Duranta una recente trasmissiona televisiva per i ragazzi « Arlecchino » è apparso ai suoi piccoli amici in atteggiamento di conferenziere. Ecco il simpatico burettino con Annie Ninchi, presentatrice

Televisione dal 12 al 15 luglio 1953

[Orario delle trasmissioni sperimentali]

DOMENIC/

17 - Film Jungometragajo

18,30 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

21 — Telegiornale

21,16 Documentario

21,30 Bipresa diretta di un avvimento sportivo

22,16 film lungumetraggio

LUNEDI

Manages transmissions

MARYEDI

17 - Film langometruggie

21 - Telegiornale

21,15 Film lungometraggio

MERCOLEDT

21 - Yelagiornzie

21,15 Pu questo d'ora con Renzo Ricci, ligacon listone

21,90 Varieta musicale: «Facciamo la spia». Begia di Mario Landi

Con il ià lugilo si conclude la prima fuse sperimentale dell'eseretato Televisione. Le irasmissioni sperimentali riprenderanno il prima settembre.

IL BACIO Opera incompiuta di R. Zo in allestimento ai nostri m



Il Maestro in un ritratto di Vittorio Casetti

În casa Zandonai a Pesato: il planoforte su cui compose l'ultima opera.

Pesaro, luglio a fine di Riccardo Zandonai avvenne nell'ultimo periodo della recente puerra, in quei piorti di agitazione, di speranza, di terrore che precedettero la liberazione; ed è qui a Perara che bisogna cercarne i drammatici particalari. Ce i ha riepacati la sedovo dei Messtra, la signora Tarquinia, che vive con la fighimba adattiva, Johnia, nethi piecola cosa piena di ricardi al n. 16 di via D'Azeglio, dove Zandana; studio fin da fanciallo e compose quasi tatte le sue opere. Le memoris si affoliono alla sua mente, ma con maggiore insistenza tarrano le immegini dei giarni più antosciosi.

L'ospedate di Pesam era sfollato In una villa dei dintorni, e in questa ricovera di fortuna il Miestro areva subilo l'aperaziane con la quale si era tentato di risolvere l'uttima crisi di quella malattia epatica che l'aveva fatto soffire tutta la vita. Le esplosioni delle bambe d'aereo, sempre più frequenti, facevano trenare il lettuccia sul quois egli ientamente si spepneva. Qualcuno gli porto la noticia della liberazione di Rama, avernuta il giorno avanti. Capi e sarrise. Un giorane francescano gli umministrà i Sacramenti: era il 5 piugna 1914.

Ben pochi ebbera in quei momenti la possibilità di conassere e di cammentorare la scomparso dell'entore della Francesca da Remini Musicisci diveussa, sulla cui novevole produzione lirica e strunciariale la critica, furse, non ha ancora messo a panto il suo gludizio, Zandonai ha supulo acquistare una postriore futte particolare nel testin lirica della prima parte di questo secolo, succerando can l'indivenaenza che ghi e stata carniteristico, gli schemi di una comodo classificazione. La sua vita fu un celina e sereno susseguiris di anni operosi, punteggiati can eronometrica regiolarità dalle affernazione e dui successi che mai ebbero a mancargli agni qualvolta presentava al pubblico una sua nuova opera. Si direbbe però che il destino abbin voluto serbare la sue nate più crudeli all'epilogo dell'esistenza di Zandonal, prima di fargli trovare il definitivo riposo nel campasanto del suo paese mutule.

La villa di San Gizlieno, vicino a Pesura, dove Zandorai si era agiatamente ritirato nel 1931, fil invasa ed occupata dai tedeschi, i proprietari cacciati, i beni saccheggiuti e dispersi. Per qualche tempo la famigha travò asila nel convento del Beato Seste a Monbaruccio, e qui il Maestro fu provvisoriamente sepolio dopa ta morte. Ma il piccolo cimitera venne ben presto sconvolto dai bombardamenti e dalle franc; le bare, spustate e scoperte, rimasero natlamente esposte autora per

moiti mesi dupo la fine della guerra, senza che nessuro polesse o potesse proruedere, in quel tempo le necessita del visanti di quelle dei marti, è numerevoli restrizioni e divie proibivano at familiari di campiere la pietosa opera di composizione, furono sata la spregiudicaterza e l'amore di un antico che poterono restituire alla pace le spoglie del povero Maestro. I pexaresi ricordino uncora l'avventura del rag. Renato Pompel: egli musci ad ottenere dalle autorità atteate un permesso per il trasporto di derrate allmentari dalle vicine campagne e con un camioneino, uno di quel preziasi trabiccolt che compivano allura xervezt d'oyni specie, si reco al cimitero di Mombaroccia. Can l'auto della gaverninte di casa Zandonai, la fedele Edvige, il Pompel ricuperò la bora sconnessa, l'avvolse in quatche co-perta, la carled sul velcola e ni ammasså sopra vari quintali di verdura e patate. Il posto di blocca sullo strada di Pesara era vigilato da soldati in-glesi. Guardarano: verdura, pu-tate, permesso. Tutto eru in regola, k il camiencino poté proseguire cul suo carico di contrabbando, quel che restain del piccolo corpo di un nob:-



Zandonal a Cavalese nel '26 con i suol cani da caccia e a S. Giuliano el '40 con « li gallo Oriott e la sua legittima sposa,,, ».

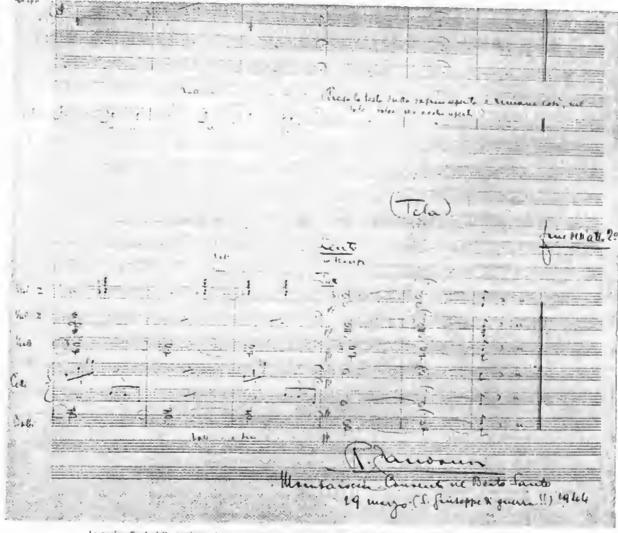
andonai icrofoni

Piccola di staturo era Riccurdo Zandonii, ed egli soleva scherzare sulla scarsa prodigalutà che la natura aveva posso nel costructio. Aveva carottere ferma, icnace; era un lavoratare metodico e pareva avessa trovato nelle risorse dello sua stirpe montanara quei vipore che la sua salute precocernente scassa tendeva a negargii.

Era nuto a Sacco di Rove-eto nel 1883 da un modestissimo artigiano e da un'operaia, ed aveva ereditato l'amore per la musica dal padre, che suonava li bomburdino nella mi-nuscoia banda del paese, Dimo-strò un precocissima tatento musicole e lu iniziata olla mu-sica dai Mestro Vincenzo Giunferrari: quindi renne inviato, a quindiel aunt, ai Liceo Musicale di Pesaro, che era di-retto a quel tempo da Mascaont. Terminoti gli studi, e già cominciando o farsi notare per talune sue delicote composizioni, fu incoraggiato a tentare la sorte a Milano. Mascagni già gli aneva preconizzata un av-venire glorioso; Boito nolle ascoltorio, ne ebbe buono impressione, e lo presento all'editure Giulta Riconti. Cusi, senza appenimenti jonanzeschi, senza rivelazioni e culpi di scena, ehbe inizio la carriera artistica di Zandonat, che fu regolare e tranquille in tutte to sue tappe,

Debuttò nei 1998 con Il grilla del focolare e tre ami dopo mandase in scena oi Dal Verme di Milano la sua opera Conchilu: la parte della prategonista era sostenuta de usa giovane, bella e ordiantissipia cantante, il soprano Tarquinia Torquini, suesa. E' questa la dioma che pochi anni dopo abbandonava il suo gromettente uvantre artistico per diventire la mogile e la campagna inseparabile del Maestro. L'opera Melentis e del 1912, e ad essa seque quello che è considerato il capolavoro di Zandonai, la Francesca de Rimini, nata da un fecondo incontro con Gastiele D'Annunzio e andata in scena per la prima volta al Teatro Regio di Torina il 9 febrato 1914. Le altre opera La via della finestra (1912), Giulieri di Elechú (1925), Giuliano (1923), e, infine, Una partita e La farsa amorosa entrambe dei 1933, più varte composicioni firiche, carait e strumentali.

Da questo elesco manva tuttavia un'opera, cui Zandonoi
aveva posto mano nel 1940.
Glle ne aveva farulto il libretto colai che, dall'epoca di Giulielta e Romco in poi, cra ormal diventato il suo fedele tibrettista: Arturo Rossato, l'estrono e fecundo posta autore
di Nios non far ia stupida. Il
saggetto è preso da una novella
di uno scrittore svizzero del1800, Gostredo Keller, e Rossato
cra particolarmente soddisfatto
del suo isvoro, e Sono contentissimo — scrivera — mi sembra almena fin qui che questo
stri il mio libretto più felice,



La pagina finale della partitura del secondo atto de « Il bacio ». Sono le ultime note scritte da Riccardo Zandonal.

sia per la grazia, ria per la musicalità, sia per i curutteri che llo trovato. Anche Zandonai ne cra enturiasto.

La vicendy ha caraffere sentimentale, ma è piena di sorrisi e di arquete; è ambientata ad Alessandria d'Egitto, nel terro secalo dell'em cristiana. La protagonista, Vistilla, è una hella rugazza che non pensa come le sue compagne ad ador-narsi e a farsi cartepgiare, ma è tutto immersa nella studio del sommi poeti. Pereta, quando il proconsole romano Merzio la emede in isposo, cita si spa-venta al punto che decide di juggire; si traveste da nomo e ripara in una comunità di religiosi done é accolta e rivestita col rozzo sun del cenobita. La scamparsa della giorane erea a poco a paco una teggenda: il popolo immanina che la bello Vistilia sia stata rapita in cicto, la venera come una creatura celeste e le innalza una stutua. Marzio, l'innamorato inconso-Indile, si reca tutte ie notti a contemplaria e una votta, so-praffatto dallo pieno dei sentimenti, si occosta al simulaero e posu un bacio sulle labbra marmorce, il suo gesso è ve-duto da Vistilia, scesa di na-scosto dal suo ritiro per la curiorità di necere il monumento. e da Mirta, una matura vedova cha ho spicto la scena non comprendendone nulta, ed ora afferma che un frate poco ti-morato ha baciato la statua, e grida ollo scandalo, Si istruisce un processo; ma Vistilia è ri-masta commassa dalla sincerità

della passione di Marzio: al magistrata è facile dipanare la nutossa e lasciar giangere la garbata storio alla sua immogiandile soluziona.

ginabile soluziona.

L'opera è intitolata II baclo; dovena essere il layoro della maturità di Zandona, na mon è nui giunta a termae. Il masiciata aveva compusto i primi due atil e ne aveva perzetonata la strumentazione nei ritiro del Beato Sante, quando fu sopraffotto dal male. La payino finale della partifura del secondo atto reca la data del 19 marzo 1944.

E' evidente che un'opera

E' evidente che un'opera mancante di an atto intero, e pertanto rimasta imatta, aveva ben poche probabilità di essere roppresentala sulla sceno lirica, Ma la Radio Italiana non ha voluto che l'altimo lavoro di Zandonai rimanessa sconasciuto al pubblico, ed è intervenuta assumendosi di curure la preparaziane dei materiale municate e l'allestimento rudiofanico.

Quando le è stoto recata ia notiria nella casa di via D'Aseglio, la signora Tarquinia non ha saputo nascondere ta sua commozione, « E' un omaggio all'arte di mio marito — ho detta — ma potrà anche essere una rivetazione ».

Del valare dell'opera I radioascoltatori potravno rendersi canto iru non mollo: la trasmissione sarà provia infatti ugli inici del 1954, nel decimo anniversorio della morte del compianto muticista trentino.





Pesara - La Signora Tatquinia tra i ricordi del marilo

- 7.15 Buongiorno Prev, tempo
- 7.30 Culto Evangelico
- 7,45 La radio per 1 medici
- Segnale orerio Giornale radia leri al Parlamento - Rassegna della stampa italiana in co-laberazione con l'ANSA - Bollett, metgor. - Previsioni del tempo
- 8.30 Vita nei campi Trasmissione per gli agricoltori Trasmissioni locali
- SANTA MESSA in collegamen-to con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Peilegrino
- 9,30 Spiegaziono del Vengelo, a cura di Padre R. Spiazzi
- 9,45 Notiziario del mondo cattolico
- 10 Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli
- 10,15-11 Trasmissione per le Porse Armale « BOTTA E RISPO-STA ., a cura di Silvio Gigli
- 12 Musica operiatica
- 12.45 Perle il progremmista Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale ra-dio XL Giro elelistico di Francia Notizie sulla tappa Bordeaux-Pau - Previsioni del
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
 - Album masleate Negli intervalli comunicati com-merciali
- 4 Glornale radio XL Giro eielistico di Francia - Notizio sulla tappa Bordesux-Peu
- 14.15 Il parere delle domne Neile Vichi Sentovito
- 14.30 Orchestra diretta da Arturo Strappinl

Trasmission| local|

- 15 Curlosando in discoteca
- 15.30 Festa della montagna -Cori e cenzoni
- 15,45 Vere e inventate

Raffaele De Grede: La Lombardia del '500 nell'opera di Bernardino Luini

- Orchestra « Eolipse » diretta da Armando Trovajeli
- 16,30 Fantasia foicioristica
- 7- XL Gire ciclistice di Francia Rediocroneca dell'arrivo della teppe Bordeaux-Pau - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)

17.30

CONCERTO SINFONICO

diretto da VOLKMAR ANDREAE con la partecipazione del aopra-no Bruna Rizzoli, del tenore Carlo Rosenibal e del basso Raffacie Arié

Haydo: Le stagioni, per soli, co-to e orchestra: a) Primavera, b) Estate, c) Autunno, d) Inverno Meestro del coro Bonaventura Somma - Orchestra sinfonica e coro dell'Accademia Nazionale di S Ceclila

Nell'intervallo: XL Gire cicli-alice di Francia - Ordine d'ar-rivo della tappa Bordeaux-Pau e classifica generale (Terme di San Pellegrino) Notizie sportive

19,45 La giornala sportiva

20 - Orehestra diretta da Francesco Ferrart

Negli interpalti comunicati com-

La ranzone del giorgo (Ketemata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnete orerlo - Giornale radio - Radiosport

21 - Teccuino musicale

E', ARRIVATO UN BASTIMEN-TOOO...!!! - Varietà musicale di Castaldo e Magazá

- 22 VOCI DAL MONDO
- 22.30 Concerto del Quintetto Chiglane

Sciostakovie: Quintetto in sol minore op. 57

Registrazione effettuata l'1-4-1953 al Teatro Petrarca di Arezzo durante li concerto per la Società « Amici della Musica»

- 23 Canzoni Italiane
- 23,15 Glornale radio
 Dal «Rixtorante S. Giorglo» al Valentino di Torino « Complesso di Canzio Allegriti
- Segnale orario Ultime no-

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Porte prima)

10,15 Mattinala in casa

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

- 10,45 Parla il programmista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconds)

Trasmissioni locali

- 11,45-12 H caftè dello sport
- 13 Fantasia a due voc: Flo Sandon's e Natalino Otto il complesso diretto da Francesco Ferrari
- 13,30 Tito Petralia presenta · Questo è il paese del sole »

(Salumificio Negroni)

14-14,30 Gil assi della canzono

Frankie Leine, Renée Lebas, Joaquin Romero, Peggy Lee, Yves Montand, Horacina Correa Negli intervalli comunicati cum-

Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 - RIBALTA OPERISTICA Soprano Dora Gatta, tenore Nicola Monti

cola Monti
Mozart: Il flauto magico, ouvera,
rei Donizetti: Lucia di Laminermoor, «Regnava nei silenzio»;
Massentei Minon, Sogna; Vordii:
Falstaff, «Sul fil d'un soffio etesio»; Thomas: Mignan, «Ah, non
credevi ta »; Puccini: La rondine,
Sogno di Doretta e valzer; Donzetti: Don Pasquale, «Povero Ernesto»; Verdi: Luisa Miller, sinfo-

Direttore Mario Fighera

Orchestra di Tomno della Radio

- 15,45 Orchestra della canzone direlta da Angelini
- 16.15 Raccoull umoristici «La conquista della Quinta C» di Giovanni Meses
- 16.30 Canzoni per sorridere
- 17 La via del., cappello Varietà musicale
- 17.30 II . First plane Quartet . Saona musiche d! Gershwin
- 17.45 AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti n cura di Brancacci e Lafrancesca

18,30 BALLATE CON NOI

Neil'intervallo jore 19). Not.r e sportive - XL Giro elelistico di Francia - Nol.zie sulla tappa Bordeaux-Pau

19.30 Voci la armenia

Negli intervalli comunicati commercialt

La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali

- 20 Seguale orario Radioseca -XI. Giru ciclistico di Franca - Servizio da Pau di Mario Fer-retti e Guglielmo Moretti
- 20,30 Taccuino musicale

NOSTALGIA DELL'OPERETTA Il conte di Lussemburgo

di Lehar

Orchestra diretta da Cesare Gallino . Regia di Riccardo Massucci

- 21 INVITO ALLA CANZONE Orchestre dirette da Angellni e Carlo Savina
- 22 Ubaldo Lay presenta
 - I RACCONTI DELL'INCUBO «Ligeia»
 - di Edgar Allan Poe
- 22.15 Acquarelli musicali Glacomo Rondicella e fl Quarteito Giuliano Pemeranz presentano = Lune a colori >
- 22,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva
- 23 Il taglisearte
- 23,15-23,30 Nello Segurint e i suoi

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 -Breve storia del cinema sonoro a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino Il commento musicale - Realizzazione di Danto Ralleri

Le sultes per elavicembalo di Haendel Suite n. 1 'n la maggiore - Suite n. 2 In fa maggiore Clavicembalista Antonio Seffi 16.40

SPEDIZIONE IN LUCANIA Documenti sulla vila culturale tradizionale del popolo lucano raccolti e presentati da Ernesto De Martino Compagnia di prosa di Roma della Racio Italiana

18.10-18.20

22.40

Realizzazione di Gian Domenico Giagni Perla il programmista

19.30 Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia Alberto Glovannini: Vilfredo Pareto

19.45 Il Giernale del Terro: Note e corrispondenze sui fetti del glomo

20,15

Concerto di ogni sora G. P. Hacodel: Concerto in re maggiore per orchestra Orchestra di Plandeltia diretta da Eugéne Ormandy R. D. von Dittersdorf: Concerto per arpa e orchestra Solista Laura Morera

Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napeli diretta da P. Argento P. J. Haydn: Sinfonia concertante per violino, violoncello, oboe, jagotto

e orchestra op. 84
Solisti: Vittorio Emanuele, violino; Giuseppe Malvini, obos; Giuseppe Selmi, violoncello; Carlo Tentont, fugotto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 — La pioggia necessaria al nostro amore Racconto di Jurij Olescia - Traduzione di Dan Danino Di Sarra

II. FIGLIOL PRODIGO Cinque scene di Gian Francesco Malipiero

Il figliol prodigo
Un giovane
Secondo giovane
L'oste

L'oste Filippo Maero П піехгаво Dimitri Longtto Mario Zorpniotti Un villano Lo storico Mauritio Dagna Direttore Fernande Previtali - Orchestra sinfonica di Torino della RAI

2— L'onservatore delle spettacolo, diretto de C. E. Godde Rassegna cinematografica, a cura di A. Bertolucci: V. J. Pudovchin

22.15 Raymond Chevreuille

Concerto per viola, planoforte e orchestra Duo Ruymen-Pey Orchestra siníonica dell'I.N.R. diretta da Franz André

Le novità librarle Il mondo dell'arte, di E H. Gombrich a cura di Valentino Martinelli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programme minimale a poliziers transveret della Stazione di Rome 2 to he/s 545 gari a 46. 256

Trasmissioni locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi (Ca-
- ra e spiegazione in lingua teile-sca del Vangelo . Trasmissione m lingua fedesca per eli agri-coltori - Es singt der Chor des Internals des Institutes der Englischen Fraulein - Brisen . Ope-zertenmusk . Giornale radio in Imgua lolesca (Bolzano 2 - Bressannoe . Merano . Trento)
- 12 Canti sardi campidanesi (Cagliari 1 - Samuej 2)
- 12,10 Corrière abruzzese (Peseten 2 . L'Aquilay
- 12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rastegna programmi -Lotto - «Sport am Surarag » (Belzano 2 - Bressanone - Matame - Trento)
- 12,40 Trasmissione per qui agricoltori In lingua italiana - Complessi raracteristim (Bolzano Brestanone - Merano . Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulla - Calendario giuliario -La fanigka giuliana : 13,50 Musica operistica. Pucciui: «Giunn: Schiech: », O mio babbino exro; Leoncavallor « I paglincei », See là (duetto atto primo); Puta l'osca a. O doles 14 Giurale rado , 14,10 Vertiquatte'ore di vita politica italiaca e miliziario - Musiche rabieste

Autonome

TRIESTE 8 Calendario, 8,15 Segnale ocurio

Giornale radie, 8,30 Servizio re

- . 14,30 e Acqua alta », atto unito di Giulis Zanelli (Venezia 3)
- 11 Programma altoatesino . Lettu- 14.30 « Ventiquattr'ore a Terino » (Alessandria - Aosta - Biella -Cuneu - Torleo 2 - Torino MF II) Sutto || Conero (Anessia 1)
 - La Catavella (Bari 2 Brindisi Foggia Lecte Potenza -Tazzato)
 - « Ebi, ch'al scusa » (Bologna 2) Besyedere alpino (Bulzano 2 Bressmone - Merano - Trento) « Quater pass in Galleria » (Mi-
 - B Campidoqlio (Roma 2)
 - Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Saveati 2)
 'A lanterna (Genova 2 - La Spezia . Savona) « Succede a Napoli » (Napoli 2
 - Reggio Cslabria Salerno)
 - El liston (Venezia 2)
 - 19,30 Gazzetuno delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Me-rano . Trendo)
 - 20 Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliarl 1)
 - 20,30 Programma alfoafesino -Giornale radio e notiziario regio-rsale in lingua tedesca . Notizie sportive - a Dio Entmundigung a . Hotspiel von Max Bernard: -Spielleitung; Karl Margraf - Sin-fenische Misik (Bolzano 2 -Bressinone - Meranoy

(Seconda parte), 14,25 XI, Giro ciclistico di Francia: notizie sul-la tapsi Bonleaux-Pait, 14,30 cEl

campanous, sett mande di vita tiresima, 15 Curiosaido in di-scoteca, 15,30 Festa della mon

lagna; corr e canzoni, 15.45 Vero e inventato, 16 Orchestra Travajula, 16,30 Fantasia lol-

Trovajol. 16,30 Fantasia lol-cloresten. 17 XI. Giro elekt-stico di Francia: radiocrotaca dell'arrivo della tappa Bor-denon-Pan Musica leggera e can.

17.30 Concerto sinfonico diretto da

V. Andreae (Pr. Kazionale). Nell'intervallo: Giro elektivo di

Francia, Notizie sportive, 19,15 Musica da ballo, 19,45 La gior-

nata sportiva. 20 Segnale ora-rio, Giornale radio. 20,15 Noti-

ziazio sportivo locale. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21,05 E' arrivato un bastimentoco...111,

varietà a cura di Castaldo e Magacii. 22 All'insegua del Esti-

cho grande, 22,30 Concerto del

Quintetto Chignano (Programma Nazionale), 23 Canzoni ita-

Giornale radio, 23,30-24 Musica

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA INAZIONALE

B Concerto directo da Toro Ambin Indieti: soprano Lenora Lafayette; plasiste, Françoise Gob.13, F. E. Bach: Sintuma in ra magatore; Mooars; Le nazan di Figaro, revifi a aria, Verili. Alfa, alia jer 20-pouno e nechosta a lilitotta risellem a; Griezi: Concerto per pranoforth a orthestra; Franck; Li Collei, pomis glidinico; Nartelli: Ouverture posina ger una novella del Boccaccio. 19,30 Musica di Albenia interpretata d Ambres Seguria, 19,40 Notiziario Ambrès Seguvia, 19,40 19,58 Membelssohn-Forez: Minical Seguita. 18,300 Mattairine. 19,588 Mindelsochi-Tourr: Seconde capticio, op. 16, 20,02 Concerto di motifica lexicoti diretto da Armand Remard, om is partecipazione cell, entre international authorice del richonevillista Leon Qualifrectid. 20,30 a. Lichiesea di Runyan Jones o di Norman Carella. Adattaisente di Marie-Lasies Balaille al Justino delle 16,30 e. di Armando Marie Culpes. Adattamento di Amire Charmel. 71,31 Monsignore il Pubblico., Sim Mesza la Citica. 23 Buzza: Suite bress per flati: Desente quintesta. 23,45-24 Milatario. 19.58 Secondo

PROCRAMMA PARICINO

19,20 Varante în retilea, 19,36 Com-menti sul filco di Francia, 20 No-tiziario. 20,30 Urchestra Vinteni Morgagii, 20,35 Mata Robin e i or-cliestra Wal-Leng, 21,15 Aniestria ne 22,20 Musica operettisii a tiren-nete 22,50-23,30 il monto è una spettacola.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notisiaris, 19,22 Comment gail Climo di Erancia, 19,40 Posta o errori.
19,43 limbistra Lacemo lava, 19,50
La mis cuora e la ma humbianta.
20 Mindea milla quiggia, 20,15 Paratt idel disco. 20,30 Cutherine Basissec 10,45 Cutte volunti 21,15
Concerto cui André Kastelareta, 21,35 Radiostop della earmente.
22,05 Contidenze, 22,15 Armand Mestral, 22,25-23,90 Missa da lialla,

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAFMA NAZIONALE

18 Notizinta 18.15 Cinguntin d'accedil, 18.45 Concerto diretto da Ian Walva. Gelexi Hollier, sulle; Siberlius Sintonia m 1 in mi minute, 19.45 Purtione refigiona. 20.30 « Jano Este », di Charlotte Brindle, Adattariento radiofinico di Bartera Cuiper. Sels cipitole, 21 Notizerio, 21.30 « I salvaleet, speranza della Gran Britagou», di Chemetre Baine. Movica di Illeliard Addinocii, 22.30 Cuipini populari francest, trarettie da Antony Hopkins, interpretale dal rocano Lee Maxwell dyta, Al pianocrate, Frederick Sont. 22.52 Epilogo, 23-23.0 Notikiario.

DADE CORTE

6 Concerto diretto da lan Whyte, Au-Concerto directio da Jain Whyte, Au-bert Manariello, coverture; Chiriko-teshy: Lo schiaccianici, suise; Eipzar; Szernata In mi minore per archig Lizat I prefudi, porena cirionica, 8,30 Panorema di varietà, 10,48 Con-certe deretto da Ketièrese Riddick, 8572; Fartsala n. 2; Reyer Sintonia n. 1 in al hemolte; Elgar: Sersenta fo tri minore per archi; Cirleg: Oue mende di signiche; flartos: Dance ru-mene, 13 Parogunas di varietà, 14,15 Carole Core, Garry Miller e Fiorna-Caule Care, Garry Miller e Ferinacien Peter Yorke, 15,15; Berthoren: Concerta a, 3 in 90 ser pinelpete e orthestra. 18 Varlett, 20,30 Miller e habb, 21,30 Canti saccided habble, 21,30 Canti saccided habble, 22,15 fertire all'eyera, 29,15 Munica millerer.

BEROMUENSTER

DEROM UENSTER

19 Scient. 19,30 Nothinerio, Emporie.

Dare e precisere. 19,45 e il riod nomicale.

20,15 e il ricello-poso pricitio o, uspera per piccell i granill, di Coste Broagen. 21,20 i quattro ciementi.

13) L'acqua 22,15 Noticiario, 22,20
23 Scheril.

23 Scheral.

MONTECENERI

7.15-7.45 Netiziaria. 10,30 Circulo mandolinisti e chitarrioti di Beltimona. 11,15 Phitinet: Simbolia per grande orchestra eg. 45; Bathi: Meia gilubires Hez, della cardata. 6, 68; Melt: Largo per archi, arpe e organo. 11,25 Ucopressione religiosa nella masica. 12 Zondoval: Serenala musicarale; Glaboraly: Ouvertura 1512, op. 49, 19,30 Netisiario, 12,40 Vegoborologico missicale, 13,10 a Come quanto fuori pione a, paralta penna carte di Si-

FATE ATTENZIONE AL MARCHIO!

Il rasolo elettrico americano Sunbeam Shavemaster è garantito dalla Casa solo se porta impresso sull'apparecchio il marchio EXPORT

IL BRODO COMPLETO

ui gustu sicuro

che brodo con Tavoletta!



PREPARATO PER BROOK CON DI GRASSO E CON ESTRACIO

Unico distributore per l'Italia ROMANO PAOLO Milano - Via Carretta, 3' - Telef. 203.767

monella e Zueconi. 13,30 Orchestra Max Spiriger. 14 II mierofoto riegonale. 14,30 e B trensito di riegonale. 14,30 e B trensito di masora o consincilia ministrale in doe atti di G B. Pergoleel. 15,15 e La vita b mismatghisea n film difritta da Frank Capra. Versione radioforira di Vinirio Barcita. 16,25 Te directe. 16,45 Corveres della Cristate. 16,45 Corveres della Cristate. Eliptromotica di Bell'ausma dirette da largi Tiel, 17,15 e II degulatio di Bennigna e, commedia in tre siti di A. Bisson. 18,30 Discht. 19,15 Northerick. 19,25 Net mondo. 22 Artmeitä entrarali. 22, tizieno 22,20-23 Beliabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 o I diverdivelli fiel Perius, derumentario di Ricciano Assidi. 20,10 Negro apprintale e caril dello paralagiori. 20,55 e Il rabi astimanale s. di O. P. (Illibert. 21,40 e Stagioni del Ridano e, risporazione radiofonica. Musica di Jean Inselvater. Testo di Alora Thepruz. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica folcioristica atsesse:



MEGRONI vi ameta ad ascellare OGGI ALLE 13 sul Secondo Programme a Fantaska a due voci sono FLO SANDON'S, NATALINO OTTO E IL COMPLESSO FERRARI

grammi parte)

ligiosa evangelico, 8,45 Arriva la ligiosa evangelico, 8,45 Arriva la handa, y per gu agracotter, 7,450 Compless allegti, 9,25 e Illipa-diarne la lezoure y, trasmissione per i ragazi, a curs di Lalla De Manzodia. 10 S. Messa da Sza Giusco, 11,15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione dai prodella settimana (Prima . 12,45 Cronache della riparter), 12.45 Cronache della ri-dio, 13 Segnale orario, Gornale rodio, 13,25 XL Giro riclistico di Franciiri notine sudia tappia Bortheant-Patt, 13 30 Selezione dai programmi della settimana

Honpiù tinture!



- Ti dirò: il Principe Azzurro non era che un comune mortale il quale usava la Cubana, la Brillantina Cubana, invece delle solite tinture per capelli.



Esteve

ALGERIA ALGERI

19,40 Florid, 20 Trainischuse in dis-plica Algoril-Vinisi, 20,45 Muslea leggera 20,55 Northielo, 21,15 Floatum politices 22,45 f rational indiserti, 23,15 Musica leggera, 23,30 Camplisso secali diretta da Jean Banet, 23,50-24 Northieris.

AUSTRIA SALISBURGO

19 Sport Musica, 19,45 Vorret sapere,
20 Noticie del mondo. La cilmadice mencicia 20,15 Dance acto le stelle, 21 Farole incercedate musicali di
a con Alexander Strinbrecker. 22 Noticie del mondo. Sport, 22,15 Sectette con organo, 22,45 Fer il 36compleano di Alfred Deblin, 23 Musica di ballo. 24 Noticie, 0,05Mosalro della menzarotta, 1-1,03 Ultime polirie. time notizie.

- Segnale orario Buong.orno -Giornate radio Prevision, del tempo Domenica sport Musiche del mattino
- 8-9 Segnale piario Gioenale canio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circe)
- 11 Musica sinfonica
- 11.45 Storla biblica · Giuseppe it sognatore vendula dai fratelli ·, a cura di Salvatore Gurofato e Antonio Baldini - Regia di Umberto Braedetto
- 12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendacio (Antonatto)
- Segnale orario Giornale radio - XL Giro cielistico di Francia - Notize sulla tappa Pau-Coutereta - Frevisioni del tempo
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Regil intervalli comunicati com-
- Giornale radio XL Girn eiclistico di Francia - Notizie sulle teppa Pau-Cauterets - Li-stino Borsa di Milano - Medie des cambi
- 14,15-14.30 Hello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Ma-riani - Punto contro punto, cro-pache musicali di G Vigolo

Trasmissioni locali Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

- 16,30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- XL Giro elclistico di Francia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Pau-Cautereta - Musica leggere e canzoni (Terme di San Pellegrino)
- 17,30 La voce di Londra Girandola londinese
- 18 Rassegna del Glovani concer-Pianiste Renato De Grandis

Malpiero: Die pezzi da « Hor-tus concluius»; al Tranquil-lo, bi Allegro; Gorini: Pre-ludio delle campane; De Grandia: 1) Praiudio per gli cchi nella lon-tandara, 21 Seconda sonata per planoforte

- 18.25 XL Gire eletistice di Francia Ordine d'arrivo della tappa Pau-Cauterets e classifica generole (Terme de San Pellegrino)
- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi Renato Plattoli: I primordi della trasfusione del sasque
- 18.45 Orchesica della canzone direita da Angelini
- 19,15 Prospettive economiche per pil nomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30 L'APPRODO Seltimanale di letterature ed arte Direttore G. B. Angio-letti - Redattori: Adriano Seronj e Leone Piccioni
- 20 Masica leggora
 Lavagnino: Bigheliosendo; Innocenzi-Rivi; Un adiato al mio paeas; Thaler: Ombre del ricordo;
 Carocci: Sessa ombrello; Gershwin: a) L'uomo che amo, b) I
 got rhythm

Negli intervalit comunicati com-

La ranzone del giorno (Kelémeto)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giernale

21 - Taccumo musicale

CONCERTO OPERISTICO

con la partecipazione del cantanti del Torneo Lirico 1953

Scorent Editta Amedea, Marla Luisa Gemelii, Encichetta Rizzo, mezzosoprano Maria Bertolini, tenori Danila Cestari, Vito Lassandro, Angelo Rossi, basso Vincenzo Preziosa

Donizetti' Luciu di Lammermoor, «Tombe degli avi mici»; Bizett Carmen, «Na, non son paurous»; Massenet Worther, «O Daturs»; Verdit ai Otollo, «Ave Maria». Nasselie, worther, « O maria s. bi il trouctore, « Stricte la vampà ».
c) Don Carlos, « Ella ghammat m'amò »; Flotow: Marta, « M'appari»; Donizeta: L'ellsir d'amore, « Prendi per me sei libero », Verdi: Rigoletto, « La donna è mobile»; Poccioi: La bohème, « Sì. mi chiamano Mimi»; Verdi: a) Un ballo ta maschera, « Re dell'absso», b) Macbeth, « Come dal ciel grecipita»; Boito: Mejistofele, « Dai campi, dai prati»; Wagner: lohengrin, « Sola net miei primi anni »; Puccini: Tosca, « Recondita amonia»; Donizetti: Linda di Chaniounix, « O luce di quest'anins»

Direttore Luciana Beltarini Orchestra di Tortno della Radio Itallema

- 22,15 Lettere da cosa oltrui, corrispondenze da tutti i paesi del
- 22,30 Sulle all del ricordi, cantano Alma Deniett e Italo Juli
- 22.45 Orchestra Right-Saitto
- 23,15 Giornate radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizle - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 - Glurno per gloros Almanacco d'estate di Ricci e Romano

7.30-8 Trasnifssioni locali

9.30 Orchestra diretta da Artura Strappinl

Rubrica filatelico (ore 9,55)

- 10-11 leri e nggl a cura di Liberati e Garatti
- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoti
- 13,30 Giornale radio XL Gire elelistico di Feancia - No tizie sulle lappe Pau-Ceuterets Ascoltate questa sere ...
- 13,45 Cocktail di canzoni del Quacletto Cetra (Italcimu)
- 14 Galteria dei sorriso

Dura o non dura?

Divegazioni di stagione con Umberto Melnati (Summenthal)

Musiche da film Musiche Sa ilim
Weill: Septembe, song, dat film
«Accadde in settembre»; Karas:
Café Mosari icalic, ds » Il terzo
uomo»; Fragna: Stella e incrime, dal film «Core 'ngrato»;
Chaplin: Ariecchinata, dat film
«Luci della r'bata»; Livingston-Chapin: Africantell, but mine the Luci della ribata»; Lvingstani-Evans. Un posto ol sole, dal filmomenimo; Luttazzi: Vecchia America, dal film. «Il microfuno è VOSTTO I Regit intervalle comunicati com-

14.30 Prime visioni

Panorama della produzione ci-nematografica, di Franco Caldaront

14,45 11 comanzo d'appendice di Carosone e il suo Trie narrato da Simpnetta e Zucconi

- 15 Segnale oracio . Giornale ra-dio XI, Giro elclistico di Francia Notizie sulla tappa Pau-Cauterets Ballettino me-teorologico Previsioni del tempa
- 15.15 Cost si canta in Europa Reportages musicall registrati to Енгора
- 15.45 Orchestra napoletana ili melodie e canzoni direita da Ginseppe Anépela
- 16.15 Quartetto Van Wood
- 16,30 Parota d'orchestre Victor Silvestee . Bruno Cantora . Rotsod Peachey
- 17.15 Coocerte in ministura Planista Rudolf Firkusny Chopin a) Mazierka, b) Scherzo
- 17,30 Programma per I ragazzi
 - I figli del capitaco Geant Romanzo di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Primo episodio
- 18 Giornale radio . XL Giro etclistico di Francia - Notizie sul. le tappa Pau-Guilerets BALLATE CON NOI
 - Trasmissioni locali (ore 18,30)
- 19 Romanzo sceneggiato
 - IL CASO LEROUGE
 - d: E. Gaborican Adattemento di Roberto Cortese - Regia di Umberto Benedetto - Quarta puntota

Trasmissioni locali

1930 Capzoni in vega

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli especii (Chioredont)

- Segnale orario . Radiosera . 20 XL Glro ciclistico di Francia · Servizio da Cautereta di Ma-rio Ferretti è Guglielmo Moretti
- 20.30 Taccuina musicale

RITRATTO DI NAPOLI

Orchestra d'archi diretta da Cario Savina (Franck)

21 - Palcoscenico del Secondo Programma

AMI - AMI

Tre atti di GREDY « BARILLET Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Renata Negri Nicoletta Nicolette Maria Renata Negri Maria Giuseppina Anna Caravaggi Jolanda Miso Mordegilo Mari Alessandro Criofiano Guottero Rizzi Max Angelo Zanobini Jolanda Alessandro Cristiano

Regia di Eugenio Salussofia

22,45 Giro del mondo con Tina De Mola

Orchestra diretta da Pino Spotti

23 - Sulla buona strada

Gente in arrivo Servizio di Carlo Bonciani

23.15-23.30 Dolei ritmi Un programma di Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19,30

L'Indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terro: Note e corrispondenze sui faiti del giorno

20,15

Concerto di agni sera

H. Purcell: Tre fantasic
Escuzione del «Trio Pasquier»

F. J. Haydn (Revis: Piattit: Terza sonata per violoncello e pianojorte
Allegro - Adagio - Tempo di minuetto
Escutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
Monteverdi-Alderighi: Sel madrigali liberamente trascritti per pianoforte
Pianisia Dante Alderighi

I SONETTI DEL BELLI e cure di Carlo Emilio Gudde

22,05

Musiehe di Gabriei Fauré e cura di Guido M Gatti

Quarletto in sol minore op 45 per pionoforte, violino, viola e violoncello Allegro molto moderato . Allegro moho _ Adagio non troppo . Allegro molto Esecutori: Sandro Fuga, pidnoforte; Lorenzo Lugh, violino; Enzo Francalanci, violo; Pietro Neva, violoncello

22,40

Melville, Shakespeare e i due « Meby Dick » a cura di Virgnio Puecher

23,15

Gluseppe Tartini

Sinfonia pastorale per archi e cembalo Allegro non troppo - Moderato - Adegio cantabile, allegro Orchestra sinfonica di Roma della Radio Itabana diretta da Ferruccio Scaglia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi municali a notician transmonti dalla Statione di Rema 2 sa ac/s 645 pari a m. 335

Trasmissioni locali

17/20

Corriere delle Marche (Ancona 2 Ascola Piceno)

12.10 Corriere apruzzese (Pescata 2 - L'Aquin)

12.15 Cronache di Torino - Li-stino Borsa di Torino (Alessan-deia - Ansta - Biela - Cunco -Torino 2 - Torino MF II) Cronache del mattino (Milazo I)

12,25 Chiamata maritimi . t. simo Borea vatori di Venozia (Udine -Venizia 2 - Verota 2 - Vioraza)

12,30 Glorna'e radio in lingua tedesca : Hass prozi, (Bulzinin 2 - Biessanone Merico)

Garrettino padano (Alessandria Aosta - Bielia Cunco - Mila-no I - Monte Penice MF II - Totino 2 . Torusa MF II - Udine -Venezia 2 Veneza 2 . Vicenza) Gazzettino toscano - Listimo Borso di Firenze (Fueriar 2 -Arran - Pisa - Siona)

Cornere della Ligura - Listino Borsa di Genova (Genova 2 La Specca - Savoria; Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Ca-gliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rolzino 2 . Bressmone . Me-rano Trento)

7.50 Giornale radio in lineura te-desca (Bolzano 2 : Bressarione - media dei cambi (Bari 2 - Calricum oet caring (bart 2 - Cat-tonisserta - Catenia 2 - Negoli 2 - Paleirmo 2 - Boona 2 - Heggio Uniolita - Sidermo - Sossari 2) Notiziario piermontese (Alessan-dia - Austa - Bella - Conves -Monte Penjew MF H . Torino 2 . Torino MF H)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendano giuliano -Panorama spertivo - Giuliani illimiti. 13,50 Musica per banda. Gasco Opaser, Vessella); a Italia. Italia»; Manomelli: « Fuga degl amanti a Chlogga v, scherzo; Pizamania a Chicagga a, senerae; rus-ruir: e l'opolino va soldato p -14 Guende resto - 14,10-14,80 Ventagnatre'ere di vita gelièna italiana Notiziatro sull'arco -Musiche militeste (Veneua 3)

14,30 Natiziarlo tegionale (Bolzi-

tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-cania (Brit 1 - Brimbin - Fog-gia Lecce - Potenza - Tarando) Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bole-

magna - Listino Borsa di Bole-gna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogiorno - Li-stino Borsa di Napoli (Napoli 1 Coscuza Catanzaro Messina)

Gazzettino della Sicilia . Letino Barsa di Palermo (Callanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bol-Actio 15

14.45 Giornale radio e Notiziario reponale in lingua tedesca (Bol. zano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messauli) 14,55 Notiziario per gie italiani del Mediterranco (Bari 1)

15 Noticle di Napoli (Napoli I) 16,20 Chiamata marittimi (Geno-

va I . Napoli 1) 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mario Fontana: « Ein kosmisches Wunder: Die Entstehung unserer Erde a -Kammermunik: « Dig Trios von W. A. Mozart » (7. Sensiang) -Nunzio Montanari, Klavier Giambino Carpi, Viola : Eugenio Brunoni, Klarinette : W. A. Mo-zart: «Trio z. 7 m Er-Dur Kv 498 a - Tonemusik - Giornale radio e notiziario regionale in lin-gua tedesca (Bolzano 2 , Bressa

Gazzettino sardo - Previsioni del 19,15 Musica leggera (Catania 2 . Paletino 3)

none - Meralio)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Treato)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagbari I)

COME NO RICEVUTO 5 DOMANDE DI MATRIMONIO

Densate: una signorina de mai nessuno del auol conoscenti si sia fatto avanti cun delle proposte se-rie Poi, nel breve giro di un mese, ben cinque uomini diversi le fanno la stessa domanda: «Fulvia, viioi es-sere mia maglic? », Non sembra un sogno? Eppure è veramente accaduto E da che cosa è dipeso? Da un economicissimo trattamento di bellezza che la ragazza ha avuto la costanza di farsi da sola, servendosi unica-mente del prodigioso « Latte di Bellezza Col vento " e della "Cluria di Bellezza Col ventii. Se volete assi-curarvi una carnagione de-gna di Venere, chiedete al



vostro profumiere li "Co-fanetio della Felicità", contenente un flaconcino di Latte di Beliezza, 8 busie di Cipria, un Rosso per Labbra e una Colonia Mignon Col vento, nonché il "Li-bretto della Bellezza ". Se volcte ricevere il Cofanelto a casa, in forma riservata, compilate il tagliando in calce e speditelo, con 250 lire, a: SIADE - viale Brian-za, 37 - Monza

***** TAGLIANDO 50 Rad Vi prego spedirmi il "Cofanetto della Felicita" e vi segnalo che ho capelli color ---e occhi color Unisco 250 lire.

Autonome

TRIESTE

7 Gimpstica da camera, 7,10 Catendario, Libro di cess, 7,30 Seguale neacos, Giornale racio, 7,45 Marca del mattino 8.10 Bollet tino meteorologica, Previsioni del terrato, 8,15-9 Musica Leggera. 11,30 Giru di voicer, 11,45 Storia biblica: « Giuseppe il sognatore, vendoto dai fratch s. a curo di S. Garofuln e A. Baldud. 12,15 Orchestra diretta da E, Ni. celli. 12,50 Oggi alia radio, 13 Seguale ocazio, Giornale radio, 13,25 XL Guo ciclistico di Franscia, notizie salla tappa Pau-Cau-lerr's, 13,30 Appentamento del lunedi, 14 Roberto Ingwz e il чно сиправно, 14.15 Гетга радіna. 14,25 XL Gin eielisten di Francia: nocizie sulla tappa Pau-Casterets, 14,30 Canzoni e nielocke, 14,50 Punto contro punto, eronache musicali di G. Viento. 15 Listino Borsa e Rassegha della stampa hritannica.

17 M. Gero ejelistico di Francia: radiocronnen dell'arrivo della tappa Pau-Cauterets, Musma leggera e catzoni. 17,30 Té danzante, 18 Caffe concerto, Nell'intervalle (aro 18.25): XI. Gera erelistica di Francia: ordine d'arrivo della tappa Pau-Cauterets e classifica generale, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Canta Fio Sandon's. 19,45 Voci dagk spogliatoi: finestrella scortiva di Corrado Beei, 19,50 Brevingert. 20 Se-Guenale unale orano. Guornale tadio. 20,15 Attualità, 20,30 « El rampanon e. settimanale di vi-ta trestina (repica). 21,05 Converto operistico con la parteconsione del vincitori del Tornen Lirico 1953, Orchestra di Turno della Radio Itoliana diretta da L. Beltarioi. 22,15 Lettere da casa altrui, 22,30 Lettere da casa titrut, Sulls all del ricorde, 22,45 Or-ricorda Right-Soidio, 23,15 Segnise orbito, Giornale radio, 23,39-24 Musica da ballo,

Estere

ALGERIA ALGERI

19:30 Netiziario. 19:45 Varietà. 20:15 Le accita di Jean Magine. 10:55 Nollziario. 22:15 Ritrasmissione di Sentra Muine, 22,35 Carrento di-terin da Pierre Pagliane, Morani-Lucia Salla ossecture, Brello-rei Sirdenia, Knechlin, Canquo coral; Schmitt; Feoillets de voyage, 23,5 Réverie, 23,35 Meledie, 23,50-24 Netigiarie.

AUSTRIA

9 Nullziaria, Saliderzyo ne parin 19,15 Muricu pipelare, 19,45 ta 1002 dell'America, 20 Neticie dei none la la situatione monifait, 20,15 Belle vert e belle meliotic di Way-Beelle wet e belle melrolle di Wagmer, Beethrum, Morart, Verdl e Lösel
21 Flö els eternamente el parle.
22 Flö els eternamente el parle.
23 Flö els eternamente el parle.
24 Flö a Glorrade dell'omner s. 22,30
L'America in parsère e la musica
vord della matara. 22 Natikie de
moralo. Spect. 22.15 Musica d'omecte e da Glors 21,45 Conversarione motion. 23 Notikie e Bassegno
dello starqua. 25,10 Concerto motioncon fine parque dell'omnero dell'ostrome e rangione directo da Robert
Schollum (sollata Erich Keller);
Hagidu: Sinfania a, 104 la e majviore directa da Ludwig K. Mayir
24 Notikie, 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica donn mexamotic,
1-1,03 titime rotikie.

FRANCIA

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGREMMA NAZIONALE.

9.01 Mozett: Rondo dal a concerlo per fluido e arpa o: Italia: Reverie o danza, toctata o finale dal a l'himo conserto in mi maggiore o. 19.30 Nolidario, 19.38 Françaix: Revellos sixeato, 20.02 (canesto directo da fean Martinon (solitata pranista Jeanne-Marle Barre): Soliminamo Prima simbota in si besuello maggiore: Lizzt: Concerto in mi temolie per pianoforte e orchestras: Martine: Quarta sinfanta, 21,45 Rivini letteraria radiofresse in Rivert Mallet e Pierre Sinclost 22,46 Larregla: Vira Nauera, 304 ila concerto. 23,20 Becthoven 1) Banafella, an 33, m. 1 in mi bemolle maggiore, op. 71, per dua clarineti, due fapitit, due comi. 23,46-24 Nulkraris. Not beharfa.

PROGRAMMA PARIGINO

19.38 Communit stil Gito di Francis.
20 Nuttaiario, 20,38 Suile terra-se del tegni. 21,28 Tribuna part-gina, 21,48 Cabaret. 22.15 e Core

e abitanti della Ciera d'Azorio e, di Sany Simini 22,45 Si balla solle stradi e to plazze di l'arigi, radio crunadio 24-2 Musica da balla ripredicta

MONTECARLO

19 Notishirin, 1922 Commenti sui illi-9 Notinerin, 1922 Comment in tar-ro di Francia, 1935 La fontiglia Du-eation 19,45 l'ancroi, 20 Unello ra-diofonden, 20,30 Attuelità della em-nore, 20,45 Une-rivisio, 21 Varietà, 21,30 tirierdi preferiti. 22,35-23,30 Murasa da bullo.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Netribarlo, Comment 19,15 Parla Berlino, 19,20 Joseph Haydo, Quartetto d'archi la re misore so, 76 n. 2 (quintentpatetto), 19,55 Mashra hithelfe colectionic, Co.30 Viagrio grossostialeo radinshiesi di Wolfgasi Hithashelmer, 21,20 More Hendrika e II sua complesso; Muskoa leggera, 21,45 Notimario, 22 Un po' di politica. 22,10 Berlioven; a) Bel variarisoni della camone: Penso a te quaratti lischard Berkovani e Walter Martin, bi Alla horiana amata furifino bi Fische-Dierksia e planista Güntlur Webscedure), 22,30 Programma tollurano: Congernational socie 24 Ultime guitale, 0,15 Parla Rerlino, 0,30 Mustea da ballo, 1 Bollatfon del mare, 1,15 Modra fino al mattino. at matting.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

15 Natzharin, 18,30 Cenorte dicetto
da Jehn Hinghin (solista planista Angus Morrison), Hacendel-Harry, Poteca, arietta e pessecuzità, Becchorini
Concerto per phanotoria, a. 4 la sol;
Elgar: Variariosi su un tessa origisede (« Enigues»), 19,45 « Compount
di delitto », di Agatta Christia, Adaltamento radiologico di Rex Colin Witlock, 20,15 Botta e rispussa, 21 Nolect. 20,15 Botta e 150004. 21 No-ticiario, 21,15 e Brighten flock », et Groben Gerro. Adattamente radio-fonde di Ereija Rusaid. 22,45 Reso-conto parlamentare. 23-23,03 Nota.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Complesso diretto da Cyrk Stopleton.
6,45 Marika legacra. 7,45 Rassegna noscionic. 8,30 Marika rilmios. 12,35 Musica da balin. 13,35 Musica gallero: 15,15 brehestra Carino diretta da Reginalii Kilber. 16,15 The Harating Offer Other diretty de Edward Nikleti. 16,30 Masina, ranti e direse. 17,30 Rassegna musicale. 28,30 Mrkista 19,30 «Retate inglese» a commetta di Benedii Mempleso citmina Billy Mayori. 22,15 Musica da comptene citmina Billy Mayori. 22,15 Musica da comptene.

Ghiaccio Menta EIAH

la caramella che disseta

SVIZZERA

BEROWUENSTER

BEROMUENSTER

19 Tusti drammorati; alexani pezzi eseguith dal peandra Haine Christier
Burz 19,30 Nochiberto, Evo del Ismpo 20 Musica grin, 20,50 Medimal
luglin, resulta e opera, per il 60°
compleanno del poeta. 21,30 Karel
Mengoliberz: Concerto per corta.
21,50 Cumorri olandesi puttelle. 22
Ranoggan settimuratio per gli peaneri
all'estero. 22,35 Nottaterio. 21,2023 « Da Glock a Richard Kitanis o.
(10) Reinrich Marselmes ambroliss
Yhomas-Fresh, non Finfest.

MONTECENERI

7,15-7,45 (Nothriurin, 12,30 Nethsiurin, 12,40 Vagutouringgle musicule, 13,10-15,45 Orchestrina radios, 17,30 Tè

distribute. 18 Musica e A. etta. 19,15 Notative e. 19,20 Medialio de film. 20 e la dialicama potto y consiste de la la cisca e ett di William Hindespoare. 22 Medialio e i Rani. 22,15 Notata di la 22,20 Vantanta di secretti di letti. 22,40-23 Muladia al pianaforia.

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Norlikierid, 19,15 lo specificio dei tempi. 19,45 Rimero e rossa, 20,30 e kitetti, pre telefono e, chumena polikiesen di Peteri Hamilton. Adhiramento redefenico di G. M. Rives, 21,15 Tino itoeri 22 Riselia dei haltetti russi, a cura di Amiro Reucier. 22,30 Notiriario, 22,95 Jazz. 23-23,15 Ordestra e 01d

- Seguale orario a Buongiores -Giornale radio a Previsioni del terroo - Musiche del mattino
- gnale prarto Giornale radio - liassegna della stampa italiana in callaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorolog.co - Previsioni del tempo - Claudio VII-la e le sue conzoni con l'orche-stre VIS diretta da Gino Conte (8,15 circe)
- 8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- Musica da camera
- 17.30 Melodie e dame populari Cemplesso diretto da Francesco gertar's
- 11.45 Sant'Anna

Racconto di Salvatore Di Giacomo . Adattamento di R. Con-tini - Compagnia di prosa di Ro-ma della Radto italiana - Regia di l'ietro Masserano Tarlecu

- 12.15 Orchestra diretta da Arturo Strappini Trasmission! tocali
- 12.50 . Ascoltate questa sera Calendario (Antonetto)
- Segnale arario Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulle tappa Cauterets-Luchon - Previsioni
- 13 20 Carilloo (Manetti e Roberts)

Album musicale

Anum musicate
Purcini: 11 Edpar, prendic- 2)
Monon Lescaul: a) « in quelle
trine morbide », b) « Donna non
vid: mai »; 3) La boheimer: a) « Che
geilda manima », b) « Donde lieta
listi»; 4) Modorna Bustarfiy, coco
a bocca chiusa; 5) Tarandot, marte di Lifu; 6) Torca, « E luccia le
ntelle » stelle s

Nell'intervallo comunicati com-

- (iiornale radio XL Giro cicileties di Francia - Notizie sulla tappa Cautereis-Luchon -Listino Borsa di Milano - Medie der cambi
- 14.15-14.30 Arti planiche e figura-tive, a cura di Ballacle De Gra-da Cronache musicali, di Giu-No Confaionieri

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescotori (16,25)

- 16.30 Finestra sol mendo
- 16.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santumaria
- 17 NL Giro cictistico di Francia Radiocronaes dell'arrivo delle toppe Cauterets-Luchon -Musics leggera e conzoni (Terme di San Pettegrino)
- 17,30 Al vostri ordini

Risposte de « La voce dell'Ame, rica » al radioascoltatori italiani

- 18 Orchestra napoletana di melo die e canzoni diretta da Ginseppe Anèpeta
- 18,25 XL Gire ciclistice di Francia Ordine d'arrivo della tappa Cauterets-Luchon e classifica generale

(Terme di Son Pellegrino)

- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'uggi in owni paese
- 18.45 Musiche pianistiche di Schumann, a cure di Dante Alderight Planista Piero Ferraris Fantana in do maggiore op. 17

19.15 Orchestra Cuban Boys

1945 La voce dei lavoratori

20 - Musica loggera

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Seguale orario . Giornale radio . Radiosport

21 - Tacquing musicale

LA MORALE DELLA FAVOLA

Tre etti di MARCO PRAGA -Compagnia di prose di Milane della Radio Italiana con Gina

Lucis Lovere Adviana Innocenti Carolina De Bellis Gina Sammarco Elena Leda Celant Marcacci Nella Marcacci Paola Sivieri Elio Jolta Naudo Gazzolo Pederica Fodestra
Augusto Campene
Alberto Campene
Don Raimondo
Guido De
Guido De
Cesare

Elio Jotta
Adamondo
Dontteelli
Cesare

Elio Jotta
Diagrama
Diagrama
Mazzullo

Regia di Chardio Fino

- 22.45 Orchestra « Eclipse » direlta da Armando Trovajoli
- 23,15 Oggi al l'arlamento Giornate radio Musica da bello
- Segnale orario Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30.8 Trasmissioni locali

- Giorno per giorno Almanacco d'estate di Ricci e Rumano
- 9.30 Musica per banda Carpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini
- 9.45 Canta Luciana Dolliver
- 10-11 Jeri e oggi a cura di Liberati e Garatti
- 12.15 Trasmissioul locali

13 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantono Bruno Rosettasi, il Duo Blengio, Lucieno Bunfigiloli e Flu Sendon's

Coli-Coli: Non ritorni più; Men-des-Falcocchio: Sono solo: Nati-Fusco: Con ticha l'anima; Funero. Oreliche: Una notte d'amore al-l'Avana; De Santis-Ferrari: Cara; Colombi-Denida: Gelommente: Lisne.-Spine: Un nomo per me; Win. kell: Pullever

- 13,30 Giornale radio XL Giro ciclistico di Francia No-
 - « Ascoltate questo sera... »

13.45 Nello Segurini e i suoi selisti

14- Galieria del sorriso

Dura o non dura? Divagazioni di stagione con Umberto Melnati (Simmenthal)

Cartoline dai Tropici

Ignoto: Mi treta; Valdes: Almeu-dza; Ignoto: Serenade; Mendes: Jekengae, Vilkeldo: El choclo

Negli intervalli comunicati com-

14.30 Guido Cergoli e la sua orchesira

- Giornale Segnale orario radio - X1. Girn eiclistien di Francia - Not.zle sulle tappa Cauterets-Luchon - Bellettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15 Vedute di Napoli, con Roberto
- 15.30 Orchestra della canzone diretia da Angelini

Cantanu Gioo Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani, il Duo Fa-sano e Carla Boni

16 - la girasole

Divagazion: radiofoniche di Rolli

- 16.15 Italia canta
- 16.30 Musica e favola Shéhérazase
- 17 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17.30 Il Duemila

La città di Marcello Piacentini

17.45 Cosimo Di Ceglie e il suo complesso

Cantano Serafina Bimbo e il Quartette Redar

18 - Giurnale radio - XL Giro el-elistico di Francia - Novine su-In tappa Cauterels-Luchon

BALLATE CON NOT

Trasmissioni tocali (ore 18.30)

19 - TERZA PAGINA, a cura di Massimo Alvaro e Ging. De Chlera

Trasmissioni locali

19.30 Veechi ricordi

Strausz: Pireletto polka; Rosss; Sapru le aude; De Curtis-Gémbir-della-D. Capua: Napoli di ton; Capitani; La doccia; Donato A media Luc; Donaldean; Lola Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnule orario Radiosera -XI. Girn eielistico di Francia - Servizio da Luchon d. Mir.a Farrett: e Guglieimo Merett.
- 20.30 Taccuno musicale

CAVALLERIA RESTICANA

Melodramma in un atto dt G. Targioni Tozzetti e G. Menasci ... Musica di PIETRO MASCAGNI Giulictta Simiungto Fernanda Cadom Achille Braschi Carlo Tagliabus Santuzza Loks Turiddu Liliana Pellegrico Lucia

Orchestra e coro diretti da Arturo Basile - Istruttore del coto Ruggero Maghini (Manetti e Roberts)

21,45 L'ailegru convegno dei quattro

22 — Aftre voet, attri linguaggi a cura di Ludwig Koch Caccia elle voet degli accelli

22.30 In due si centa meglio Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luitazzi e il Quartetto Radar

23 - Siparietto 23.15.23.30 Motivi in tasea

Daile ore 23,35 alie ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Progressen markraft a policipri travovoroi dofte Steefene di Muma 2 sa noch 646 purt 3 m. 385

TERZO PROGRAMMA

19.30 19.45

20.15

L'indicatore economice

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze aui fatti del giorno

Concerto di ogni sora Ludwig van Beethoven

Sonata in la bemolte maggiore n. 12 op. 26
Andante con variazioni - Scherzo (Allegro molto) - Marcia funcbre Fimale (Allegro)

Sonate in re ma vre n. 17 op. 31 n. 2 Largo, sliegro - Adagio - Allegretto Plantsto Eduardo Del Pueyo

21 -

Nuovi studi sulle vitamine W. R. Aykroyd: Storia della scoperta delle vitamine

21.15

Storia del « Cavaliero sazurro » a cura di Alessandro Piovesan

Testi di; Kandinsky, Marc, Schoenberg, Sebancjew, Kulbin Musiche di: Schoenberg, Webern, Berg Esecutori: Lidia Stix, soprano; Eduard Stevermann, Giorgio Favaretto, pianisti

Sviluppo, attrezzatura e funzionamento degli intituti ospedalleri in Ralia a cura di Antonello Marescalchi

22.15

Robert Schumann

Dalle « Scene del Faust di Goethe », per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Sergio Magnani)

Sinfonta - Prima parte . Seconda parte Solisti: Adele Ozza, Lucia Quinta, Licia Ressini Corri, Luigia, Vincerett, Ameleare Blaffard, Nestore Catalani, Saivatore Catania, Selpione Colombo, Torminaso Frascati

Direttore Hans Rosbaud - Istruttore del coro Nino Antanellini Coro di voci bianche dirette da Renata Cortiglioni Orchestra sinfonice e coro di Roma della Radio Italiana

Consegna ovunque gratis. Anche a Omaggio visitatori. Rimborao viaggio quirenti. Occasioni ventirate. Chie

CLASSICI DELLA DURATA

LUJ.UUU quirenti. Occasioni ventirate, Chioreggi ateaso offerta illustrata mobili R/28, e indicando of ramente, pognome, nome, professione, indirizzo, alla

MOBILETERN! - CARRA

Trasmissioni locali

sen (Bolaino 2 - Brinsanoue -Meranon

Azed, Parmet

12.10 Confere abruzzese (Pescara 2 | GAquilay

12,15 Cronache de Torino - Listino florsa di Torino (Alessani-dina Assia Biella - Cuoco -Toring 2 . Toring MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chianiata marittimi . Listino Borsa valori di Venezia (Petite -Venezia 2 - Verena 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in Lincua tedesra , Rass, progr. (Boltino 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria , Aosta - Biella - Cuneo , Mila-no I , Mecte Pe die MF II - Torizio 2 . Tormo MF II - Udero -Venezia 2 - Verona 2 - Viernza) Gazzettino toscano - Listino Borsa ili Fizenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corrière della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 -La Specia - Savona)

Gazzetuno di Roma (Roma 2) Notiziario della Sardegna (Ca-gliari I - Sassari 2)

Milioni di donne li apprezzano

Milioni di bimbi li gustano

7,30 Giornale radio in laigha to: 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressennoe . Merano - Trento)

Corriere delle Marche (Arcona 2 12.50 Listing Borsa di Roma e meilie dei cambi e Bari 3 . Cal-Immovita - Cetania 2 : Napoli 2 : Palerino 2 - Reggio Catalina - Scheno - Sassat, 2) Nnt ziarie piemontese 1 Alessindria - 40-73 - Bella , Cuneo -Monte Pance MF II , Torico 2

Notiziatio veneto (Unue . Ve. 15 Notizie di Napoli (Napoli 1) neca 2 . Verona 2 - Vicensa) 15,20 Chiamata marittimi (Geno-

- Toron MF Up

13,50 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendaria gulfaco -Assistenza nazionale - Album dei ricordi . 13,50 Canzoni. Ando-King, « Romantico valuer »; De Sant's-Ferrari' e Doke e ansoso » - 14 Giernale rate : 14,10-14,36 Ventiquartr'ore di vira politica kalismi. Notaiamo gular-na - Muscue richeste (Vene-212 37

14.30 Netiziacio regionale (Bolsa-100 1)

Gazzellino sarda - Previ-imi del tempo (Caclari 1)

Corrière delle Puglie e della Lucanla (Bari I - Brindisi - Fog-gia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilla e della Ro-magna - Listino Borsa di Bolo-gna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezmolorno - Li-stino Borsa di Napoli (Napoli I , Cusenza - Cizanzaro , Messina) Gazzettino della Sicilia . Listino Borse (Palermo) - Catana 1 -

14,45 Giornale radio e notiziarlo regionale in lingua tedesca (Bolzano 15

14,50 Notiziario sicliano (Messina)

14,55 Notizario per gil Italiani del Mediterraneo (Biri I)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

va 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . Schlager aus ler Welt - e Rundschau der Woche a . Tanzonisia . Giorgale za-Notiziazio regionale in lingua tedesca (Boliano 2 - Bressanone - Merano)

19.15 Musica leggera (Palermo 3 Catanja 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano - Tiento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltaissellay

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del Jempo (Cagliari 1)

Estere

9.30 Birchi. 19-40 Verictă. 20 Dirchi. 20.55 Netiziario, 21,15 Ca-baret, 21,45 e i lonia, tre atil di Remain Balland, 23,50-24 No-

19.30 Bischi, 19-40

ALGERIA

ALGERI

AUSTRIA

men dina propin ze retutate monte, sport, 22,15 Speechie del-Pirobilitera, 22,65 Musica soll'ori-garo Hammon resguita da Hans Steiner 23 Isalzia e Eassegna del-la siampa, 23,10 Il zeilbon sal-ciante del compressione con musica

Autonome

TRIESTE

7 Guinastica da camera, 7,10 Calendario, Lièno de casa, 7,30 Segnale orarie, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino 8,10 llassedon m unallat, aquinta albah eng Ishorazione con l'ANSA, bollettina metemalogica, previsioni ilef tempo, 8,15 Musica leggera, 8,45-9 la comunică umana, trainissione per l'assistenta e la previdenza oreal. 11,30 Parata d'orchestre. 12.15 Orchestra diretta da A, Stroppuni, 12,50 Ogga alia radio 13 Segnale orario, Giornale raille. 13.25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie sulla tappa Cauterets-Luchon, 13,30 Un po' di nusica a colazione. 14,05 Il pappagallo, sjugulature dei buon-14.15 Terza pogina, илмеге. 14.25 XL Giro ciclistico di Francia: noticie sulla Lippa Cantereta-Luchun, 14,30 Franco Russo e il suo complesso, 14,50 Cronache musicali, di G. Confasonieri, 15 Listero Borna e Rassegno della stamps bestangiet.

17 XI. Giro ciclistico & Francia: radiocronaca dell'arrivo della tap. 19,15 Gira del munto intorno a un Contento Lundon Museum ten. 1870le. 19,36 Commenti sul Cira un Cauterets Luchen, Musica leggera e canzoni, 17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera; nell'intervallo (ore 18,25) X1. Giro elelistico di Francia: ordine d'acrivo della tappa Cauterets-Luchon e classifica generale, 19 Rassegna iješta stampa omericana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Quortetto pianistico, 19,50 Brevlsport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Orchestra me-Indica decetta da Guido Cercoli. 21 Precole composizioni di Bee-Schubert e Mendel-Though. mohn, 21,45 Occasioni, al microfono Nino Valeri, 21,55 Musica per tutti, 23,15 Segnale orario. Giornale radio, 23,30-24 Musica

da balla

SALISBURGO Nutritario. 19,10 Ifallo, cellegal 19,15 Norità di musica legera e da Italio. 19,45 La rece dell'Ame-rica. 20 Notific del monde. La si-tuazione mondiste. 20,15 « Preche cost.), o Centuliare? », rathoesemte-dia di Harald Zueaneb. 21,15 Mu-rica dilla Francia. 22 Notific del mondi. Sport. 22,15 Speechio del-

sturghese concernations can musica di Franz Waldrek. 24-1,03 Program-ma conce luncil. FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE 16.45 Cincerto diretto da Jean Mar- 19 e 0ro e argento e, prin tenencianotinon, Berlius: Il carnessie comano, providence Himderpities Mathis, Il atttree: Delensy: Oue notturni: e Nuse a Fêtes s. Ronssel, ber una festa primweelle; Ruett Daini e Clue, seconda mile per orchectra. 18 15 Townsl: Concerto campetite. 19,01 Poulene: Le cerve, suite de balletto, Delamny: La pantofola di mio, musica da luffetta 19,30 Notiriario 19,58 Itamenu: I ciciopi. 20,02 Haim: Quintette; Hew: Tre melodie; i.evalee; Tre melodie; Bi-act: Giunthi infantili; Faure: Sei Sei Balot-Bailten: meladie: 21,50 e Volturm », di Lin-Paul Fargne, 22,20 Presiligio del teatro; a Sarali Bernhantt s. 22,50 Clal-Capriccio italiano. 23,46-24 Noti-

PROGRAMMA PARIGINO

Francia, 20 Notistario, 20 35 ili Francia. 20 Nollitaria, 20.30 a Le tempa d'en rise », ribida. 21,50 Tribina parigina 21,50 Londorna anglea. 22,30 Brebestra Camille Samogre e cantanti. 0,20 trobestra Dabasri Cheklet e ratitanti. 1,10-2 Grebestra André Eliyan.

MONTECARLO

19 Notizhario, 19,22 Commenti sul Gira il Francia 19,45 dilette Bataliu, 19,50 Organista Deorge Wight. 20 Regina 5 un giorno. 21 Viely Autice Lick Discal. 62,30 Bing Crosbs. 22,05 Comand in rega. 22,20 Sarah Vaugitani. 22,35 Jaza a Parigi. 23,05-23,50 Mindra de ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NACIUMALE.

18 Natiziario, 18,20 Dischi preferiti.
19 Panerama di varieta, 20 Revel:
Socatina, interpretata della pionibila
liturio-Tiolière Pentruera, 20,15 Ritratto della città di Lione (in occazione
del Featival di Lione). 21 Nuticiario.

21,30 Strista muricule. 22 « 11 min primo romano p. econosiciano, 22,15 Concerto di musica da nunera, 12,49 Beseconto perlamentare, 23-23,03 No-tislario,

Chiodata

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Chi di voi porta la atema mener di persune celetri? 20 9 Notiziarto. 19,30 Uni en rea por la siceso menos di persone erletri? 20 siceso menos di persone erletri? 20 Rivista. 21 Contertio farmetaireco, 22 Notimario. 22,45 Complessor diretto di Schiney Creak, Spacier caria 23,05 e il giorno del Tilinito, di John Wysskiam. 23,20 Varietà mesicale. Wymitiam. 23,20 23,56-24 Nithiarli.

ONDE CORTE

ONDE CORTE.

O'Musica, da Jan'a, 6,45 Musica, laggera, 7,45 depunista Bunily Mocydersum, 8,30 Panorama di cacintà 10,45 Initio all'erra, 12,29 Varietà musicale, 14,25 Musica del grattro ampeti del termorare ellib brillamico, 15,15 Bertissen, Sisforia n. 3 let mi bernotte, 17,30 Conglesso Montamente dicialo de llesso Montamente di Cialo. matte divito de Henry Krein 18.30 Twieth massale, 20 Patronns il re-reth 21,15 firefrestra sepreta della B.B.C. 22,45 Concerto il rettu da Olbert Victor (molicia tenser li calid Bristoll): Maries di Victor Hely-Hut-

BEROMUENSTER

9 « Oro e argento «, pain transferio per produción di taleni talentat 9.30. Notabrelo, fira del tengos. 20 Alcuti peral per venima, 20,35 Concerto di nauton di Straufinsky, directo di Issue Marcio tele. 22 Eu quario illora per Wilhelm Buelo. 22,15 Nocatario. (2,20 La pera Effecti del 13 Jugillo 1718, 22,30-25 Orong Frankfelt Härnleit. To Orona per la pace di Derecita. Dorecht.

WONTECENERS

7,15-7,45 Noticeme 11 Cursual Let-mot 12,33 (Ermoiri: Sonata in sol asagiore; Margala: Yion a. 2 per violino e planolorite. 12 Constituto spokerno. 12,15 Vagaliuralaggo mia-nicula. 12,30 Vagaliuralaggo mias ca.c., 13 Hamilel: Minuetto da - Bircaiareda, 12,40 Voquelenribgico mais esse, 33 Harmiel: Minuelto da Bureaire e: diretry Suite da ballette da o Defalo e Procrio. 23,185-13,45 Christol e analiche ill Parigi. 17,30 Bretischelm nedolen. 18 Menden rischema. 18,20 H geon d. He date. 19,15 Not elen o. 19,20 Pareta di manori. 20 a H beschappero, radiologica di Glovanni Bernelom... 20,30 Mische baggera 21 a H bishquo a realica di Glovanni d'Arco, tenenture. Hecul: Zampa, curvelure, 24 Mei Sie e rismi. 22,15 Not kinaro. 22,20-23 Cepento dirette da Benar North tod et l'Espaina America. 22,20-23 Cepento dirette da Benar North tod et l'Espaina America de Carlo de Company de Propro Expositore de Carlo de Carlo

SOTTENS

5011EN5
19.15 Notifrinis 19.25 Le specchie del templ. 19.45 Valzer dal film e Carret di balle p. 19.50 Colbesta centina Giana 20.35 bit ordinazione. 20.30 e 1a seconda sepresa dell'amire p. di Marianu. 21.50 Nelutiny: Piccula suite; Finri: a) Dono no sogno; h) Dolly, ritic. 22.30 Notiviario. 22.35 Fayer degli artistl. 22,95-23,15 Radio-seconda.





- Segnete orario Buongiorno -Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche del muitino leri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario Giornale radie - Ressegna delle stempa italiane in colleborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteoro-logico - Previsioni del tempo -Musica leggera (8.15 circa)
- 11 Musica statonica
- 11.45 Storia biblica Gluseppe in Egitto - La moglie di Putifarres, a cura di Salva-lore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedrito
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari Trannissioni locali
- 12 50 Ascoltate questa sera... > Calendario
- Segnale orario Giornale radie - XL Giro ciclisico di Francia - Notizie sulla tappa Luchen-Albi - Previsioni del
- 13,20 Carillon (Manetti w Roberts)

Album musicale

Corelli-Leonard: La folita; Beethoven: Rondo in sol mappiore op. 86; Paganini: Fantana, sul Moss di Rossini; Novacek: Molo perpetuo

Nell'interpallo comanicati commerciali

- Giornale radio . XL Giro el-elistico di Francia . Notizie sulla tappa Luchen-Albi stinn Borsa di Milano - Medie del cembi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronsche del teatro, di Silvio d'Ami-co - Cinema, cronache di Gian Lutel Rond!

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatort (16,25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16.45 Leztone di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17 NL Giro ciclistico di Francia - Radiocropsea dell'arrive della lappa Luckon-Albi - Musica leggera e conzoni (Terme de San Pellegrino)
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 13,25 XL Giro ciclistico di Francia Ordine d'arrivo della teppa Luchon-Albi e classifice gene-(Terme di Spa Pellegrino)
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi R. Whinfield: La storia del
- 18,45 Le grandi scoperte archeologlehe

tombe di Tarquinia », cura di Massimo Palloltino - Al-lestimento di Lino Girau

19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Canteno Eleonora Carli, Emma Joli, Attilio Bossio e Sergio D'Alba 19,45 Fatti e problem! del giorno

- Musica leggera

Manno: Réverte; Selvaggi: Stor-nellata; Giuliani: Mesurca in fa; La Magia: Cunto d'addio; Ga-gliano: Tamburino minore Negli intervalli comunicati com-

La ratizone del giorno (Keleinata)

Trasmissioni locati

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Taccuiro musicale

Stagione lirica della Radio Ilaliana

DONATA

Opera in Ire etti di GASPARE SCUDERI

Rolando Panerai Giordani Fadbri Jacopo Lo Zoppo Leurio D'Agosta Vosco Caminagnano

Ala mo Munfredi Ponz De Leon Biecardo di Falcone Envico Campi Cosimo Sergio Liliant Luiy, Fiore Atdo Terrosi Luisa Malagrada Palmiero Nicoló Donava Alvina Rengta Brailo

Diretture Ugo Rapalo - istrut-ture del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di M.lano della Radio Italiana

Negl; intervall!: 1, Il seccatore, conversazione di Luigi Santucci 11 Oggi al Parlamento - Glornale radio

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Teasmissioni locali

- Giorno per giorno Almanacco d'estate di Ricci e Romano
- 9.30 Orchestra napoletana di nic-Iodie e canzoni diretta da Glusenne Anèneta
- 10-11 leri e oggi a cura d; Liberati e Garatti
- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Angelini e otto strumenti
- 13,30 Glornale radio XL Giro ciclistico di Francia No-· Ascoltate questa sera...»

13.45 Concerto in miniatura

Basso Borls Christoff

Mozari: Don Gionunni, «Madumina, il cathlogo è questo», flanka: La vita per lo car, morologo di Ivan

Orchestra sinfonica di Torino della Redio Italiana diretta da Altrede Simonetto

- Galleria del sorriso

Dura o non dura? Divagazioni di stazione con Um-berto Melanti (Simmential)

Paese che val, canzoui che trovi Marsis: Nugar Bash; Stolz-Reisch; Ja so bin ich; Ignoto: Alegerius; Legrand-Marrice. Va mon amt; Lead Belly: Yellane gall; Gordon Owen; Sing me a song Negli intervalli comunicati com14.30 11 discobelo Attualità musicali di Vittorio Zlvetll

15 Segnate oronjo - Giornate radio - NL Giro ciclistico di Fruncia - Nolizio sulla tappa Luchon-Albi - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra diretta da Artura Strapplul

15.45 Il topo di discoteca

16 - Alfabelo della lisionomia di Alfredo Niceforo Come strumenti e numeri guardano un volto

16.15 Parata d'orchestre Sigmund Romberg - Plero Rizza

16.45 Il collezienista di dischi

- 17 Claudio Villa e le sue esazoni con l'orchestra VIS diretta da Gene Conte
- 17,30 Programma per 1 ragazzi Il giornalino di Pinocchio Settimanale delle vacanze a cura di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi
- Glornale radio XL Giro cielisiien di Francia - Notizie sulle tappe Luchon-Albi BALLATE CON NOI

Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Romanzo sceneggiato

IL CASO LEROUGE di E. Gaborleau - Adottamento di Roberto Corteso - Regia di Umberto Benedetto - Quinta Duniala

Trasmisstoni locali

19,30 Strumenti in libertà

Schwartz-Dietz: Dancing in the dark; Itammerstein-Romberg: Loper, come back to me; Dinien: Hora staccato; Gershwin; It ain't necessarity 20; Sin.th; Guitar and piano bougie

Negli interpalli comunicati com-

la parola agli esperti (Chlorodont)

Segnole erario - Radiosera -XL Giro ciclisilco di Francia - Servizio da Albi di Mario Fer-reiti e Guglielmo Moretti

20.30 Taccuino musicale

Carrellate su Hollywood

Varietà cinemalografico presen-tato da Guido Notari e realiz-zato da Gianni Giannantonio -Partecipano alla trasmissione: Lans Turner, Gloria De llaven, Gene Kelly, Stewert Granger, e le orchestre MGM direite da Johnny Green e Lannie Hayton (Binaca)

21 - Billi e Riva presentano

ROMOLO E REMO

Rivista di Brancacci e Verde -Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Lumifeto Romi)

21,45 Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajolt

22,15 La costela di Adamo Un film di George Cukor ridot-to per la radio da Tito Guerrini Regia di Anton Ciulio Majacio

23 - Siparietto

23,15-23.30 Una voce nella sera Serah Veugban

P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su un tema di C. M. Weber Allegro - Schetto - Andentino Direttore Carlo Maria Guittul Orehestra sinfonica e coro di Roma della Radio italiana 21 -

Reconti estivi, a cura di Gian Domenico Giagni « Mogens » di Peter Jacobsen Traduzione di Bruno Maffi Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana

TERZO PROGRAMMA

L'indicalore economico

19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

Concerto di ogni sera

D. Cimarosa: Sinfonia in re maggiore Allegio con spirito - Andantino - Allegio vivace Orchestra dell'Associazione e Alessandro Scarlatti e di Napoli diretta da Franco Caracciolo

Bach-Schoenberg: Due preludi coroli « Vieni o Signore, Creatore, Sprito Santol» — « Ornati, o enema cara » Litetiore Jascha Horenstein - Istrutiore del coro Nino Aotonellini

22 l'iccola antologia musicale

Franz Joseph Haydn Trio in sol maggiore per pianoforte, violino e violonceilo
Esecuzione dei «Trio Alma»

Adolf Haller, pianoforte; Roman Totenberg, violino; Gabor Rejto, violancello

Trio n. 3 in do maggiore per pianoforte, violino e violonceito Esecutori: Lily Kraus, pianoforte; Szimon Goldberg, violino; Antony Pini, violoncello

22.35

PLUTO di Aristofane

Adallamento e traduzione di Marco Visconti Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Carione Cremilto Pluto Geronio Il rattoppato

19.30

20.15

Antonio Battistella Luigi Almironte Angelo Calabrese Giorgio Piamonti Giotto Tempestini

La Povertà Dorilla Il miantiomo
Il alcofante
Il gran sacerdote

Jone Morino Gemma Griarotti Renato Cominetti Riccardo Cueciolla Fernando Solieri

Regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Proprenen monicall a poliziert trusmysst dalle Staziona di finna 2 pa 82/5 645 pari a m. 365

Trasmissioni locali

desra 4Belzano 2 . Bressanone -

Corrière delle Marche (Ancuna 2 Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino . Litina Borsa di Tormo (Alessandria . Aneta . Bielia - Ci Torma 2 : Torina MF II) Cuneo .

12,25 Chiamata maritimi - Lieutoo Borsa valori di Venezia (Udine -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Glornale radio si lingua tedesen . Riss. progr. (Bolzano 2 - Bressannie . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Aceta - Biella - Cimeo . Mila tino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verena 2 . Vicenza) Gazzettino tescano - Listino Bursa di Firenze (Firenze 2 -Arezza - Pisa - Siena) Corriere della Liguria - Listino

Borsa di Geneva (Genova 2 -La Spezia - Savina Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Caglion 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano - Trento)

7,30 Giornale rapio in Imana te- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 . Callanissetta - Casania 2 , Napoli 2 , Palermo 2 , Bouna 2 - Regio Calabria - Salerno , Sassari 2) Notiziario piemontese (Africandria - Aosta - Biella - Canco -Monte Penice MF II - Torano 2 Torino MF II)

Notiziarlo veneto (Udine . Venezia 2 . Viconzi)

Cronache del mattino (Milano I) 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulla - Calendario giuliano Problemi reconnica - Venezi Venezia Giulia nel cuore degli italiani -Italia nel cuore dei giuliani. 13,50 Musira da camera, Alfano: « Venne e mi sedette accanto»; Ciaikowsky: a) « Carnevale », b) e Canaone dell'affodola », c) « La caccia » ... 14 Giornale radio » 14,10-14,30 Ventiquatir'ore di vita politica italiana - Netiziano giuliano . Musiche richieste (Venezia 37

> 14,30 Kotiziario regionale (Bolizmo 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lurania (Bari 1 - Brindei - Fog-gia , Lecce - Potenza , Tarania) Cornere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Boiogna 1)

Autonome

TRIESTE

7 Gimmarlica da camera, 7,10 Ca-

lendario, Libro di casa, 7,30 Segnale arazio, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Rasse-

gua della stanspa italiana in col-

laborazione con l'ANSA, bollet-

tico metencidogico, previsioni del

tempo. 8,15-9 Musica leggers. 13,30 Canta Claudio Villa, 11,45 Storia biblica: e Giuseppe in Egitto - La moção di Putifarre », a

eura di Salvatore Garofalo e A.

Baldini, 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi dell'America latina

12,50 Oggi alia radio, 13 Segnal erario. Gioreale radio, 13,25 XL

Gien ciel, di Francia; notizio sul-la tappa Luchon-Albi, 13,30 Mu-

sica per correspondenza. 14,15

Tersa pagina, 14,25 XL Giro ci-

clistico di Francia: notizie sulla

tappu Luchen-Albi, 14,30 Corre-

delle vacanze; dalle Color

di Abetaja e Casadorno, 14,50 Chi è di scena?, cronache del

teatro di Silvio D'Amico, 15 Li-

stino Borsa e Rassegra della

radioctonara dell'arrivo della tup-pa Luchuo-Albi, Musica leggera

la BBC. 18 Orchestra della can-

zone diretta da Angelini, 18,25 XI, Giro ciclistaco di Francia;

ordine d'arrivo della tappa na-chon-Albi e classifica generale. d'arrivo della tappa Lu-

18,30 Concerto del pianista Bruno Bidussi, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'America, 19,35 Chitarre e fi-

sarmoniche, 19,50 Brevispoet, 20

leggers per panoforte e prehe-stra, 20,45 Strettamente confi-

denzialet ranta Teddy Reno. 21,05 Stagione Brica della Radio

Italiana: a Donata e, opera in tre atti di Gasparo Scuderi; di-rettore Ugo Rapalo, Negli interrettore Ugo Rapalo, Negli inter-valli; l. Il secretore, IL Giornale

20,30 Musica

Segnale ovane. Giornale 20,15 Attualità, 20,30

canzoni 17,30 Programma dal-

stamma britannica.

Gazzettino del Mezzogiorno - 1.jstmo Borsa di Napoli (Napoli 1 · Cosenza - Catansaro - Messina

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palerino (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e notiziario regionale in lineua tedesca (Bol-Auto 15

14,50 Notiziario sicitiano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barn 1)

15 Netizia di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Geno va 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino lingua tedeson - a Kunel und Lilegatursquegelo; e tint sche Dome », von Gunther Rukschiju -Sinformsche Mitak . Giornile radio . Notiziario regionale in lingua technica (Bolzáno 2 , Bresинене - Меганоз

19,15 Musica leggera (Catania 3 - Palernio 35

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone , Marano . Trento)

20 Gazzetimo della Sicilia (Caltagissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Casliari 1)



Estere ALGERIA

ALGERE 19,30 Notiziaris, 19,40 (tischi, 20,25 Varietà, 20,35 Notiziaris, 21,15 Varietà 27,25 e R genturus Heur-termus e, ill Chaule Vellut, 23,36 Interat, 23,50-24 Notiziaris,

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

9 Notiriario, 19.10 Hatio, cultigat

19.15 lerragini musicari 19,45 La
ruca dell'America, 20 Notiare del
antido. La rituarione mechanic, 20.15
A caso motra, 21 L'unito e la secircà, 21,30 Musica di batio, 22,15

Elistro att portigine, 22,30 Il russiotalento redia musica una volta e
alesso, radiocintest di Jonef Rufer
can musica di Bach, Brethoven, Schumann, Himbratth, Stravineky, Blacher e Hara Werner Henne, 23,30

Bassegna della namona, 23,35 Musiya prines di mezianette, 24-1,03

Programma come lucodi.

FRANCIA PROGRAMMA RAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE
19.01 Brucht; Concerto n. 1 in do micore per violino e orchestra, op. 26.
19.50 Notataria, 19.58 J. II. d'Anpichiert; Perpintio a allewanda, rialla « Hutte in sol minore», 20.02
Concerto verale diretto ila Marcel
Conpand Josepha des Préss; Misorre. 20.30 Ventival di Atr-cm-Proverco: Il barbiere di Sviptia, di Rocvind, diretto da Carlo Marta Giulial.
23,46-24 NOLIZATIA.

PRESSAMMA PAREGING

PROGRAMMA PARIGINO Commenti sul fire di Fran-TO Nutiriario. 20,35 Festival nusicale di Camari, Coppetto con Massare di Camitti, tenserio con la sattechiumne del complesso di rendi e dane: Feodor Pederfinely e l'erchestra di balalalehe di Versional Variagnine: 22,25 Ceponto diretto da Maseries Revit, cua la partec-da Maseries Revit, cua la partec-di, Nadino Saster e Almó Dondat. Muslebe el Messager

MONTECARLO

Notiziario, 19.22 Commenti mi Gira di Francia. 19,35 La famiglia Duradt Francia. 19,35 fa fruscia Dura-tia. 19,45 fa Andreas Risters. 10 Parole e susien. 20,15 Orchestra. Neel Chilvonet e candanti. 20,45 Clob-dri canssentiisti. 21 Orchestra Sulve Jenes. 21,10 Pertatela con voi. 21,70 Cenia francial al seconde. 22,05 Can-neul in mga. 82,20 Musica da bailo. 23,05-0,05 Baitlimore Gospet Taber-nele Program (In Inglese).

GERMANIA AMBURGO

riarlo, 22 lin poi di politica. 22.10 Composition di Remann Erdien, dirette de Wilhelm Sterban een erro solisti. 22,40 o la realfabe del bri e varietà con constra di Nils Su-strate, 23,15 Notti di futile, varietà 24 Ultimo nutivie, 0,15 Parla Berlina. 0.30 Musica da Salio, 2 Bedicttim

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Notfelario, 18,20 Musica richiesta. 18,45 Cornervazione di Niciolas Mon-sarrat, 19 Mistellanca di carisont. 19,45 « Moderutzzanilo le istinicce », consersazione di Sam Polleck. 20 Pianista Robumu, Momet: Somata in in K. 331; Beetficken: Somata in mil te-K. 331; Bertharn: Sonata in all ba-molle op. 81. (e Les adieux »); Chr-pin: ai hettarne in re benofle op. 27 n. 2; b) Ballata in la misore op. 52. 21 Notitatein, 23,128 S. M. la Hagina passa in rivieta la RAP, 21,30 Questi templ. 22,15 Calauri configentiale, 22,45 Reseemis purlamentare, 23-23,03 Notiziarie.

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notificialio 19.30 Parata cettra, 20 Varietà musicale, 20.30 s Partenza matantha s, ili Kemseth Woolbred, 22 Notificiale, 22,15 Musica da Fullo, 23,05 s Il gloco del Printole s, di John Wynfram, 23,20 Complesso Be-ginsild Leopold, 23,55-24 Notificiale.

DADE CORTE

Concete diretto da Michael Krein, 7,30 Verletà musicale, 8,20 Musica, cardi i danne, 12,30 Complesso di retto da Erril Bapieton, 14,25 Or-chestra leggera della 8 B.C. 15,45 retto di LETTI mapretoni. 15,425 oc-ricostra leggera della B B.C. 15,45 Directioncini. 16,30 Concella sociali diretto di Leslia Weodgate: Il Friendo di Grizza. composto di iliversi au-tori e pubblicata da Thomas Mories mel 1091. 17,30 Nationi in camoni. 19,30 Marion riimtos. 20 Concerto

effection da lan Whyte, Lufery: Maulmeetro de las vivos vivos de la composition de la vivos de la composition del composition del composition de la composition de la composition de la composition del composition

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Liecter al accept Benet, 19,30 No-cicloria. Eco del empo 20 Acuno nurco. 20,20 e 11 constitucio nolos vistrestado e dal constitucio nolos mase Gottlerii 22,35 e 11 motro ca-tro derisso a bulbado e rireptocado da masca da Musart, Bentiavece, Lord-cico. Semistra, Idona, e Refuned aing, Ameiana. Johana e Ridaed diremen, Leo Fait a aktri, 22,15 Na-tiniario. 22,10-23 Concerto della tiziaris. 22,

VONTECENERI

VOUTECENERI
7.15-7.45 Notinario, 22.13 Vugotrodangio menicole, 13 Racimaninos;
Concerto per pianofeste in do minore on. 25, 13,35-13,45 Romanno
tistiana e founces interpretute da
Pierre Fatta, 17,30 Fan una 26herto finaffetti D. Rearlatti: Sounda
in sol minore; Menzet; Senata in la
maggiere; Rard. Soundian, 18 Moslea
richaesta, 19,15 Notinario, 19,20
Nectlace, matallian e lorgifi; 20
vertiares tulatte a) radio richia di
Puttato Pormei e Nino Braglial,
20,45 Delessy;
21 L'ora upapaela, surea in tai attodi M. Basel. 22 Médific e ridail.
22,15 Necture e, 22,20 Massica on
balbo americana,
22,40-23 Capriocio motturno

SOTTENS

19,15 Notiniab. 19,25 Le sprochie dei lempt. 19,45 Cammal interpretal a du Yves Mennod. 20,10 Venti minuté con Patachou. 30,30 Concerte directe de l'action 19,30 Concerte directe de l'action au 39 in su besole, K. V. 543; b) Concerte per violine a arthestra in la miner, K. V. 219; Borthuch: Sinfooia n. 7; 22 Stenta dei balletti russil, a cirra di Arsiré Brusler. 22,30 Notificale. 22,35 Jam. 23-23-15 Dischi.



- Segnale orario Buongieron -tilornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino leri ni l'ariamente (7,50)
- 8 Segnale ozaria Giernale radio Hossegna della stampa itallona in calaborazione con l'A.N.3 A. Bolistino meteoro-luzico - Previsioni del tempo -Munica leggera (8,15 circo)
- \$45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 Orchenten della consone diretta da. Angelini
- 11.30 Duo Pomeranz-Brandi
- 11,45 L'averatum mutrimoulaie di Mr. Watkins Tottle

Requisto sceleggato di Charles Dickens - Adattamento di G. Vittorini - Compagnia di prosa di Milano cella Radio Italiana - Regia di Cindio Pino

- 12.15 Musles operation Trasmission; localt
- 1250 « Ascoltate questa séra ... » Calendarlo (Antonesto)
- 13 Sugnale oregio Giornale radie - XL Giro elelistico di Francia - Notirio sulla tappa Albi-Bozlers - Previsioni del tempo
- 13.20 Carillon (Stunetti . Raberte)

Album musicalr

carn bi

Orchestra diretta da Arturo Sirappini - Cantano Tina Allori, Antonio Bassio, Marisa Ftor-dalisa, Viliona Tognarelli Negli intermiti comunicati com-

- Glornale radio . XL tilre el-clistico di Francia . Notizio sulla tappa Athi Béziera Listi-no llores di Milano . Medie del
- 14.15-14 30 Novità di teatro, di Enzo Persteri . Censache cinemato-prafiche, di Piero Gados Conti Trasmissioni locali

Previoloni del tempo per I pezestar: (16,25)

- 16.30 Fignatza sul mondo
- 16.45 Lerione & lingua portoghese, a cura di Luigi Santameria
- 17 Ni. Gire ciclistice di Francia - Radiocroneca dell'arrivo della tappa Albi-Bériers - Musica loggern e canbini Ferme di Sia Pellegrino)
- \$7.30 Musica sinionica

Direttore Pranco Caracciolo Respighit Trenco hotticelliano; a) Respigiti Treito horticelliano; a) La primavea labligero vivaco), b) L'adocazione dei Magi (Andante Jento), c) La nisciltà di Venere (Allegro modestata); Guillori: Sunata in biano mistore per coro Jemministe è cochestes su lasto di Sergio Corazziti

Istruttore del coro Emilia Gubitosi - Orchestra e coro dell'Associazione + Alessandro Scarlai- + ti e di Nepoli

- 18 Orchestra diretta da Erneste Nicelli
- 18,25 NL Gira delistico di Francia - Ordine d'irrivo della tappa Albi-Béziers e classifica generaic (Terme di Su Pellegrino)
- 18,30 Que o nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi ia ogal paces

- 18.45 Pomerizzio musicale e cura di Domenico De Paoli
- 19.15 Otio annt dopo Bunnacaso e metodo - Sarvizio di Mario Ortensi
- 19.45 L'auccetto di futti Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 Musica leggers

Williams: Le strada ferreta; Ge-bar-Cambi: Sampra cun ta; Mam-no: Réverie; Redi: Misiasterri; Fernandez, Butuque Negli intercalli comunicati com-

La canzone del giorno

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orogio - Giornale radio - Rediosport

21 - Tagguito musicale

CRUCIVERBA MUSICALE

Fantasis enigmistica sulle sette note di Carion è Lamber (GLVI.Emme-Victor)

21.45 Teacol e il suo quintette

22.15 VENTANNI

Concorau quandicinale, per una conversatione midiofonica, riservoto at giovani

22,30 Concerto del pianista Gensalo Sariana

Soriand
Schubert. Sovata (n. la misore
ob. 166; a) Allegro, b) Andantino
quast allegretto, c) Vivoce; Rudrigo; Sovata de Castila em
ruccata o musio de juegon; al
Toccata hi Sinata la si minore,
cs Sonata in fa diesta minore, di
Sonata in fa diesta minore, e)
Sonata in fa maggiore

- 23,15 Giggi al Parlamento Glormale radio Dul-l'o Accolemia Davize Gay di Torino Orchestro diretto da Dine Penicht
- Segnale orario Ultime no-tirie Buomenotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni leculi

- 9 Gierno per glarno Almanaeco d'estate dl Blect e Romano
- 9,30 Rumi d'America
- 10 fl tibro della spera

ANTOLOGIA OPERISTICA

- 12,15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra d'acchi diretta da Carlo Savina
- 13,30 Gioranie radio XI, Giro ciclistico di Francia - Notizle sulla luppa Albi-Rèciera · Ascoltate questa sera... ·
- 13.45 Rascel a le aus carizoni
- 14 Gulleria del sorrico

Dura o non dunc! D.vagozioni di stagione con Umberto Melnati (Simmential)

Regit enterpolit comunicati enmi-

Orchestro alla ribelta

MORTON GOLLD

Spent Temperature; Nash-Welk: Spent low; Poster: For any you under my skim; Nable: The new thought of you; Adamson: Autora

Negli interzalii cemuzicoti com-

- 14,30 Policons di prima fila Panorama settiminale del teatro, di Ghigo De Chiata
- 14.45 Tre strumentl e la fisurme-nte di Wolmer Beltrami
- Segnale ororio Giornate radio XL Giro elelistico di Francia Notice sulla teppa Alto-Béziers . Heliettino meleorologico - Previsioni del tempo

- 15.15 Perata d'orchestre Ray Anthony - Franco Mojeli
- 15.45 In due si canta megito Juli dr Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Leho Lut-
- 14.15 Jazz-manorama a cura di Leone Piccioni e Piero Morana
- 16.45 La posta dei giovani
- 17 Orchestra diretta da Francesco l'errari
- 17,30 Rime e Rilmi
- 17,45 Saletto napeletane di Diego Colcagno con Ebe Do Paulis e l'orchestra ditetto de Vittorio Giuliani
- 18 Giornale radio XL Giro ci-clistico di Francia . Notizia sul. la tappa Abi-Béziera

BALLATE CON NOI

Trasmissioni locati (ore 13,30)

19-1 campient

e cute di Guido Guardo e Rieno Pescucci - Allestimento di Dante Ratiert

Trasmissioni locali

19.30 Canta per voi Vittorio Tegnarelli .

De Royete-Valleront La fiaba di tutti. Nicell's l'ibrelle: Puris in tutti, Nicelli-Fibbellio: Beis la mat; Visn-Biregura: Secesso a menzogiorno; Vasio-Facaldo, Pas-sato; Bertini-Fabor: Setto June

Negli interpalli consumeri com-

La parola agli emèrti (Chivodoni)

- Segnilo prerio Radiosera -XI, Giro ciclistico di Francia Servizio da Rédera di Mario Ferretti e Guglisimo Moretti 20
- 20,30 Teccnino rensicole

IL CAVALIER BONTON

Avventure d'un mossiro di belle maniere, narrate de Michelo Galdieri - Compagnia di rivieta d. Misino della Rutio Italiana con Fausto Temmel . Orchestra dirette da Merto Consiglio - Regia di Giulio Scaralcel - Terra

21.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Directore Willy Ferreco

Vivaldi Irev. Silotti: Coverto in re miance da l'« Estro armonico »: a) Maestuso , Moderato, bi Largo, c) Allegro; Martucci: Notiurno; Debussy: Préside à l'agrès midi d'un jaune: Verdi: I Vespri sici-

Orchestra sinfonce di Torino delle Radio Italiana

22 - LA GIRAFFA

22,30 Canzoni per serridere

- 23 Come conobbl Glosne Cardileet, di Goffredo Bellonci
- 23,15-22,30 Melivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30

1. indicatore coonomice

19,45

Il Giornale del Terzo Note e corriepondenze sul fatte del giorno

Concerto di egui sera

20.15

J. S. Bach: Concerto in re-minore per sine violini e orchestra
Vivore - Largo no non tanto - Allegro
Solista Jascha Heifetz
Orchestra da camera - Victor e diretta da Franz Waxman

R. Schumann: Sinfonie in mi bernolle maggiore op. 97 x. 2 (Renana)
Allegro - Scherzo (Allegretto) - Moderalo - Grave - Finale
Orchestra sinfemica di bilineapolio diretta da Diretta Bitropoulos

21 ---

Ritratto di Romano Guardini n cura dl F. M. Scincca

Le sulles per clavicembale di Haendel 21.40

Preludio - Fuga - Alemanda - Corrente - Aria coa vacarioni - Presto
Suite n. 3 in mi misore
Fuga - Alemanda - Corrente - Sucabanda - Giga
Clavicembalista Antonio Satis

II. RATTO D'AMORE NEL SEICENTO

Programma a curo di Lorenzo Giusso La violenza e il mitticismo dell'esa barocca attreverso i documenti det costume amoroso

Testi di: Tuzo de Molino, Quevedo, Passeri, Beldinucci, Congrevo, Locd Rochester, Wycherley, Salvetor Hoss, Schiller, Mérimée, Taine, Nencioni

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi monthall a moliciari transment dalle Statione di Romo 5 to 10/1 545 peri n m. 350

Trusmissioni locali

describberen ? Breetning -Memnia

Cornere delle Marche (Amenio 2 12.50 Listing Borsa de Roma e Ascala Pjenno;

9,45 Sq enne Fontificale In opore della Vergine del Com ne illa-Jugua Il

12,10 Cornere abrazzese (Percu-L'Aquillay

12.15 Cremação di Torino - Lait no Bocsa di Torino i Alessaridrak Aosta Bielle - Cu Forme 2 Torino MI II) Curro -Cronache del mattina (Milano I)

12.25 Chlamate maritimi . Let no Borsa val in di Veneria (Udine -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio la l'ugua tedesca . Rass pauge, [Hodrane 2 · Bressanine Meranor

- Biovaninio - Serioro (Alessandi a - Aosta - Biella - Cuneo Meta un 1 - Monte Perire MF II - Tomo MF II - Uffice - Venezia 2 - Verond 2 - Vicesza) Gazzettino toscano - Listino Bocsa di Firenzo (Firenze 2 -Arezzo Pisa - Sieno)

Cornere della Liguria - Listino Imisa d. Genova (Genova 2 La Spezia . Strong;

Cazzettine di Poma (Roma 2) Notiziaria della Saidegna (Ca-

7,30 Giornale casto in 11 04 te. 12,45 Garzetting delle Dolomiti this of Bress one man Trenter

> midic der cambi eller. 2. Caltan estin 1 mili 2 Napol 2 Petron 2 Louis 2 Reccio Catalica Silveno Series 2) Noticialis o ptemontere (Alexana Mente Pente MF H Tordio 2 Tordio MF II)

Notiziario veneto (Ultue Veneza) 2 Veneza V. enza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giutia . Como giarleresse agli geologetti della 2002 B - Viza in Italia - 13,50 Musica leggera, Baroli., « Canto e ilania gasuso; Prokonelli: s Morcio . 14 Guerrale radio Morco e . 14 Guernale radio 14,1014,30 Ventaquatriore di vita poi tica stakana - Notiziario ginhano Musiche tichieste (Vemeria 3)

14,30 Notziario regionale (Bolza-

Gazzettine sardo . Previscon del tempo (Caglari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucansa (Bari 1 - Brandisi . For gio . Leice Potenza . Tazanta) Corriere dell'Em lia e della Romagna Lastino Borsa di Bolo-gia efficienta di

Carrellino del Mezzogiorno - Listato Bursa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza : Untanzaro Messina)

Gazzettino Cella Sicilia - Lintino Bildisa di Palerino Caltanissetta Carmin 1 Palermo 1)

14,45 Girmaie radio e notizarin regionale in lingua tedesca (Bolrane la

14,50 Notiziario siciliano (Missulla)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Noticle di Napoli (Napoli L)

16,20 Chiamata maritumi (Genova 1 Napoli 1)

18,30 Programma alleatesino in Lingua terfesca - a Arcangelo Coreki s - Vintrag von Gorgo Calandra . Von Meludie au Meind e Kinderecke: Marcheneralhlung: Mary Prapopoolos a Die Stemen-wares w - Fr. W Brandt a Die Sedroblecu-Brise » Gionale radio e notiziaria (episade in langua tederra (Bi-brim 2 - Bres. none Merrino)

19.15 Musica leggera (Catania 3 Palerino 35

19.45 Gazzelting delle Delamiti (Bolizano 2 . Bressmone - Me ranu | Trento)

20 Gaezettino delfa Sicilia (l'idea nissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo it arlieri ly



fetta in fa, ap. 26; Strimss Quattre liefer 20,30 Rivista 21 Normaria, 23,15 West de eigent Fundauria, 23,15 West de feign Fundauris favorati da sun figlia Spiria francis huma 22 Coff Culstra, variata 2,2,4,5 Besaconte purlamritare, 23-23,03 No.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Setzmarn, 19,36 Anne Sir Ion, Alfred Walls e l'ordastra Brini d'anne-tett, 20 « Aleet rie Maggets » di Ed. de Magner. 20, 6 steet free mitger's 4 d ga. de Magner. 20,30 fm or richt speciale. 21 Varietà nuis 18c. 22 Serviciel. 22 Serviciel. 22 15 Mattin di hillo 23,05 « li klarin del 71/264 », dl. dien Widn-dium. 23,20 Ougosetta Peter Kisans. 23,55-24 Nelkharin.

ONDE CORTE

5 Carole Cart. Gary Miller e University Peter Nicke 5,45 Modes leg-gen. 8,50 Naxioni in carooni 10,45 Datavette modele dicatto in Lestic gra. 8,50 Nationi in concert \$0,45 featurels seale discrite in Lestic Workpute: Il triansa di Oriena, competin da divergi antori e possibilità and lessal di Thomas Morley. 13,30 figurileta Senda Macchinesa, 12,30 featurels de Machines Propis Sieggi 14,15 Cobarda discrite de Reginal Jacques Cillogas, Panna e casiliarda. Connecto discita de Beglindi Jacques, Gilécos, Panara e pagliarda; Vingitara Williamo: Fantasia su un tente di Truonas Tallis; Hebri Sarite di San Parlo, per necht; Higu I-briotazzione e albego. 16,35 Tentre Leille Audroyas. 17,30 Mische 1930 Menic-Hall. 20 Concerto di 19,30 Menic-Hall. 20 Concerto di 19,30 Menic-Hall. 20 Concerto di 19,30 Menic-Hall. 20 Starioni at latin d'altri benud. 22 64esis préferène. 22,15 Berharenza: Sarionia a 3 in mi branothe (Enclea).

SVIZZERA BEROMUERSTER

19 Musica leggera, 19,30 Notinfarlo 9 Marten Istpern, 19,30 Nobilidario Eso del tempo, 19,55 Ulterlo a pitol-tm 20,10 a Itaniela — Daulela a, capaceglia dishittale 23,30 Musica dissertete, 22.15 Notigiario, 22,20-23 Musica da camera seferica.

WONTECENERI

7,15-7.45 Noticiario 12,15 Vagalam-1,15-7,45 Notalario, 12, 15 Vapalamidatio musikasio, 13 Uannonette. 18,20-13,65 Bauthaven: Sovela pur sistema a planeforte in fa maggiore ep. 28 (a.l. Britanesa »). 27,30 Jure acrierio. 15 Volsica civil-esta. 18,25 » R. farasama, di Cantertii. e., merdia di Dozar Whale Adectamento talforiacea. 19,15 Noticiatio. 20 « La tavolonza », festigii di refort di Clerici e Vide. 10,25 Emistra di Urello da Lospisita Cuella. Vivanta al Contretta in do mag-Exercite directo da Leopsida Casalla, Menart al Canterta in do maynore per obse e orchestra, K. V. 514
fediata flusaspe Sammation; b)
Conterto in do mogniore se Banoforde e verderten, K. V. 245 (samlista Latinau Sgrindli; c) Connecto
in sol maggiore se Sault a archefita, K. V. 313 (satinta Arrivo
Canteligar), 22 Metavile - Atmil
22,15 Noticorio, 22,20 Castolconvertente, directo da Mer Shermani faultina Andrea Segmela), 22,4423 Regers: Saila 6 melogis.

SOTTENS 19,15 Natiziaria 19,25 Le speculo del tompi, 19,40 Varietà, 20 a Sorra »



- La Scienza ha risotto il earsteole.
- I capelli non cadono più.
- La forfora è eliminala.
- la calvizie è vinta.

In vendita selle migliori profumerie e nelle farmacie

See Produtt I Naghwatt Farmacould Via Pietra Colletta, 5 Rama - Telefuno 160 516

di Maro Milita Adartamento redifer-nico di Villy finalizzate, Frimo riti-scello, 20,30 Hulle atrado della Il-hortà, raposata talignus 21,30 Ki-reli Cortorio per pianoloria a meh-sica: Cartolida delle, contacto per sul corn e cerinoles; Hange Fuga sul rore di R.A.C.H. 22,30 Nulti-rio, 22,35 Dai glecuale al microfum, 23,05-23-15 Orchestra Paul Waton.

Autonome

TRIESTE

7 fignest nu da cantera, 7.10 Cahen tiro. Lano di casa 7,30 Seguile orazio, Giornale radio, 7,45 Missea del mattano, 8,10 Rassegua dolla stimpa italiana in cellabinazione con l'ANSA, bollettati tina metrorologico, previsioni del rempo, 8.15 Musica leggera 8.45-9 Lovoro italiano nel mendo, 11,30 Duo Pomeraor-Brando, 11,45 Programma dalla BBC Le formiche, 12,15 Musica operistica. 12,50 Occi alla re-lo. 13 S guale orario, Gornale radio 13,25 XL Garo ciclistico di Francia i sulla tappa Albe-Bester 13,30 Faniana muscale, 14,05 li papparalle, segodature del bionimore, 14,15 Teres pigna. 14,25 NL Gro ciclistico di Franrio notizie sulla tappa Aflo-Be-riero, 14,30 Ratmi e nanami. 14,50 Novità di tentro, di Fazo Ferrieri, 15 Lietum Borsa e Hassegna della stampa britannica.

17 XL Giro ciclistico de Francia: radiocronaca dell'acrivo della tanpa Abi-Bezierz, Musica leggera e ranzoni, 17,30 Musica siufoni-ca, 18 Orchestra diretta da E. Nicelli, 18,25 XL Giro ciclistico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Albi-Beciers e classifica geoerale, 18,30 Musica its ballo 19 Rassegna della stampa ame-vienta, 19,05 Musica il'America 19,35 Il metro ai suoi amich, al microfoso il professor Leta

19,50 Bicvispert. 20 Secucle of the Garage tailing. 20,25 N doice in Pariet, programma of ganizzato in rollmortazone ros. la R.D.F. 21 e Quelli di seri quell, di nezi e, cre ate di l'ite Leonardi, Indi: Armonie in ombra, 23.15 Segnale orano, Gui-nale radio 23,30-24 Harley not-

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Netrelario, 19.45 Alusina iempo-ra 20,40 Muidea per licermentes. 20,55 Nedaziario, 22,15 Panagana. Tardetà 22,15 In rosa del veutt. 22,40 (derit) 29.45 Mustra da en-mera di Ite Narsane, Bachi, De Vinere. Rouse I. Definity, Reserver, Igente, Alleniz e Toured. 23,50-24 Netiziarie.

AUSTRIA SALISBURGO

9 Nutriación 19.10 Histo, collegat 19.15 Eco l'Darega, 19.48 Primo converto internationale studentesco a Bad Ausse, Neilbastestallo, nutriza-del minda 22 Nutrie del monda. Spint. 22.15 Radio Ottetto di Salt-turgo; Maviro lenges 22.48 Radio-Università. La almostogla la America. 23 Sostinie e Rassegni della stumpa. 23.10 Successi di leci e di aggi. 14.1,03 Prigramma came bi-nesti.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Hindel-Berchau: La grande 18
ings. 19.30 Notibile. 20.02 Concette direlle de Badon Puelle (selista plunista Saului Dagostar Glock: 1
Alteste, ourorture; Beechavan: Quisla terretelo in mi hemalle per giano-

forte e orchestra; Fauté Palleas forte e o'clastra; Fauré Pelless e Myliondia. Lite per occuestra; Bel-diassari Ballo veneziana. 21,45 a lithen Bendu s. a mia 6. Firstre Starlet Z.,25 Schildert of Inservisio in sel magnire, up. 96. n. 3; bi Inservisio in de dennife magnice, op. 142, n. 2, 22,35 Arte e Vita 33 G. C. Burti. Quintello in mi bernolle mengilere per fastin, obec. stallina, word, siedemeetto e brisa. 23,35 a Aissandro luman e l'robin d'Entreple de l'incorre o teste di Etitophi de d'Anteno e. 11210 dl Lous 23,46-34 Notiniare dl [Strethle

PROGRAWMA PARIGINO

19.32 Foramenti sul Gim di Francia.
20 Nobriario, 20,35 s Killier s, affreso radiofonico di Fiera Cambana. 22,25 Modea per until.
20,50-22,56 s Violna d'Esgres » testo di Michellier Barsteri.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Natishrio, 1952 Commett sul Gire di Francha 19,35 La famiglia Parateu, 19,45 Beganista Regimald Biroia, 20 Gerdisstra Loud. Levy. 20,30
Clofs del tre Andrea. 21 Il tenoro
della fata, 21 IS Lactumer Jeusseat.
23,30 Internates infram. 21,45 lifchestra. Funt Course. 22,95 BallioHeisell. 22,20 Loncetto di senalea da
guarretta di Nissa e della elassicumlellita Murgunite Heesgira-Champion.
Momet. Guardella in do morginee,
K. V. 865; Barneau Sande in ra por
classicoschalor, Reinagen-Champion. clasiorechalo: Respons-Champion: Re-ligne of Danie sande; Copperh Tic-Top-Cinc, 25,36-24 Hour of Heckelor Chr. inglesch.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Nottriario, 15.20 Marce e valver. 19 fraversma di sarietà 19,38 Con-resto di musica da camera con la par-totigazione del soprano Adele Leigh e tief Nuovo Guerfette di Landen, Prier l'orreline; Brautlieder; Brurnk; Gran-



- Segnale orario Buongiorno -Giornale radio Previsioni del tempo - Musiche dei mattino -Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Seguale ororto Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meiguro. logico - Previsioni del tempo -Musica leggera (8,15 circa)
- 11 Orchestra napoletana di me-lodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
- 11.30 Solisti celebri Violinista Gioconda De Vito
- 11.45 Sioria biblica « I sogni del Faraone - Giuseppe vicere d'Egitto », a cura di Sal-vatore Garofaio e Antonio Bal-dini - Regia di Umberio Benedetto
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giernale ra-dio XL Giro ciclistico di Francia Notizie sulla toppa Béziers-Nimes Previsioni del tempo
- 13,20 Carillen (Manetti e Roberts)

Album musicale

Clinarosa: Il matrimonto per rag-giro, sinfonia: Mozart: a) Cori fom tutte, « Una donna a quindi-el anni», b) Don Giomanni, « Il mio tesora intanto»; Rossini: Gu-glielmo Tell, « Selva opaca»; Bel-lini: a) La sonrambula, « Prendi, l'anei ti dono», b) Norma, sin-fonta

Nell'intervallo comunicati com-merciali

- Giornale radio XL Giro clclistico di Francia - Notizie sulla tappa Béziers-Nimes - Listino Borse di Mileno - Medie del cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana all congresso di Vienna», di Ni-cholson, a cura di Paolo Alatri

Trasmissioni iceali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

- 16,30 Finestra sul mondo
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini
- 17 XL Giro ciclisiico di Francia - Radiocroneca dell'errivo della tappa Béziers-Nimes - Musica leggera e canzoni (Terme de San Pellegrino)
- 17,30 Trasmissione la collegamento con il Radiocentro di Mosca
- onio Belirami

onlo Belirami Beetroven: Schnubert; Schubert; So lasst mich scheinen (Lied der Mignom); Listz: Kennst du das Land? (Mignons Lied); Wolf: Tre Lieder di Mignon: a) Heiss mich nicht reden, b) Nur wer die Schnsucht kennt, c) So lasst mich scheinen; Wolf: Ich ermer Teufei; Chalkowsky: Nur wer die Schnsucht kennt

18.15 Quintette Cesari

- 18.25 XL Giro ciciistico di Francia Ordine d'arrivo della tappa Béziers-Nîmes e classifica gene-(Terme di San Pellegrina)
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Macconi

Otto Struve: L'astrochimica e l'origine del sistema planetario

- 18,45 Romanze e celebri canzoni Complesso diretto da Nina Pic-
- 19 La frutta e la salute Gluseppe Tallarico: Le albicoc-
- 19,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica icegora Negli intervalli comunicati com-

La canzone dei giorno (Kelémata)

Trasmissionl locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Redissport

21 - Taccuino musicale

CONCERTO SINFONICO

diretto da RENÉ ALIX

Franck: Rédemption, poema sin-fonico, seconda parte; Schmitt: La tragédie de Salomé; Rahaud: La procession wocturne, poema sinfonico; Chabrier; España, rapsodia per orchestra

Orchestra sinfonies di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Lettere de casa, corrispondenze da città e paesi d'Italia

- 22,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 23,15 Oggi al l'arlamento Giornate radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notisie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissiont locali

- 9 Giorno per glorno Almanacco d'estate di Ricci e Romano
- 9.30 Nelio Segurint e i suoi solisti
- 10-11 Iori e oggi

a cura di Liberati e Garatti

- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Vittorio Tognarelli, Marisa Fiordaliso, Anlonio Basurlo e Tina Allori

surlo e Tina Allori
Locatelli-Bergamini: Spiuggia feslosa; Trasino-De Resse: Triste
pioggia; Astro-Mari-Carusma: Il
mio diavio; Mari-Strappini: Vecchia varietà; Eric Spear; Mr. Galagham; Cioift. Si verrd, non verrd; Martelli-Bernsza-Mariotti: Serenata svegitacore; Pinchi-Donida;
Cha fard; Gordano-Graslani;
Dimmi una parola; Migsel; Con la
camisa comisa

- 13,30 Giornale radio XL Giro eletistico di Francia No-tizie sulla tappa Béziers-Nimes · Ascollate questa sera
- 13.45 Cotonna sonora

Le luna Orchestra d'archi dirette da Cerlo Savina

14 - Galleria del sorrise

Dura o non dura?

Divagazioni di stagione con Umberto Melnati (Simmenthol)

Parata di successi

Negli intervally comunicate commercials

- 14.30 Passeggiate per l'Italia Itinerari di M. A. Bernoni
- 14,45 Cosimo Di Ceglio e il suo comptesse

Cantano Scrafino Bimbo e il Quartetto Radar

radio - XL Giro etelistico di Francia - Notizle sulla tappa

- Béziers-Nimes Bollettino me-teorologico Previsioni del del tempo
- 15,15 POMERIGGIO CON PAI-SIELLO
- 16 Orchesira « Eclipse » direttà da Armando Trovajoli
- 16.30 Voct e volti d'America
- 16,45 Parata d'orchestre

Percy Faith . Enzo Ceragioii

17,15 Concerto in miniatura

Quartetto di sassofoni Marcel

Glazounow: Quartello - Concona Grandinov: Quartetto - Carsoni puriotis e finale di quartetto, a) Tema, b) Variozzone prima, c) Va-riozione alla Chopin, seconda, di Scherzu, e) Finale

Esecutori: Marcel Mule, Guy La-

cour, Daniel Deflayet e Marcel

- 17,30 Programma per i ragazzi I figli del capitano Grant
 - Romanzo di Giulio Verne Adattamento e regia di Alberto Ca-sella - Secondo episodio
- 18 Giornale radio XI. Giro el-cisiico di Francia Notizie sul, la tappa Béziers-Nimes BALLATE CON NOI
 - Trasmissioni locali (ore 18,30)
- 19 Romanzo sceneggiato

IL CASO LEROUGE

di E. Gaborieau - Adattemento di Roberto Cortese - Regia di Umberto Benedelto - Sesta ed ultima puntete

Trasmissioni locali

19.30 Melodie, ritmt e canzoni

Chapin: Luci della ribalta, fan-tasia, Casini-Valleroni: Melodic sul lago; Devilla-Russell-Lee: Non é la prima volta; Porter: l love you

Negli interpalli comunicati com-merciali

La parola agli esperti (Chiorodoni)

- Segnale orario Radiosera -XL Giro ciclistico di Francia Servizio da Nimes di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti
- 20,30 Taccuino musicate

Spettacoto a Broadway SOUTH PACIFIC

Commedia musicale d1 Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II. selezione - Cantano Ezlo Pinza, Mary Martin, Juanita Hale, Wil-liam Tabbert, Barbara Luna -Coro e orchestra diretti da Sal-vatore dell'Isola

- 21,30 Teatrino di Alberto Sordi (Lantficio Rosat)
- 22 Angelini e otto strumenti

Con le voci di Nilia Pizzi, A-chille Togliuni, Carlo Boni e di Gino Latlila

Guto Lattila
Andrianti; Corona 'e spine; LariciStano- Curbelo-Camacho; Che fell.
ciidi; Della Gatta - Faleccehio;
L'ullima serenata; Borella-blariot,
ti: Chitarra otna; Ardo-Chaplin;
Elemanonta; Nisa-Casinoli; Chitarra Iontana; Liberati-Maeletta;
Terra - Terraleca; Liberati-Maeletta; Terra strantera; Nisa - Salerno -Maietti: Amico tango

- 22.30 Caccofore: Il più piccolo comune d'Italia Documenterio di Roberto Costa
- 23 Siparietto
- 23,15-23,30 Una voce e un pieno-Lucia Mannucci e Pino Spotti

Segnale ulario Glornale

TERZO PROGRAMMA

19.30

L'indicatore economico

19.45

Il Giornaie del Terzo Note e corrispondenzo sui faiti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera M. Ciementi: Sonata in si minore op. 40 n. 2 Molto adagio e sostenuio, aliegro con fuoco e con espressione - Largo, mesto

e patetico, allegro Pianista Armando Renzi

F. Schubert An die Musik - Die Post - Der Wegweiser - Fruehlingsglaube Die junge Nonne - Liebe schwaermt auf allen Wegen Esecutori: Kirsten Flagslad, soprano; Giorgio Favaretto, pianista Marcia militare in sol maggiore Duo Gorini-Lorenzi

21 -IL SI DELLE RAGAZZE

Tre atti d! Leandro Pernandez de Moratin Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Don Diego Don Carlos Donna Irene

22,50

Tino Erler Enzo Tarascio Franca Mazzoni

Donna Francisca Rita Simòn Calamocha

Bianca Galvan Jalanda Verdirosi Raffaele Guingrande Manlio Vergoz Regie di Corredo Pavolini

Leonardo Bernsteia

Pkwn Pudding - Queues de boeuf - Tavonk Guennkais - Civet à toute vitesse Esecutori: Elda Ribeth, soprano; Antonio Beltrami, pianisia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e noticiari trasmosal dolla Stazione di Roma 2 se an/a 845 pari 5 m. 305

Trasmissioni locali

7,30 Gernale radio ai fingua te-desca (Balzano 2 Bressanone -

Ascali Piceno)

12.10 Corrière abruzzese (Percara 2 - L'Aquita)

12,15 Cronache di Totino Li-stina Bersa di Totino I Alessandria - Aosta - Biella - Cu To mo 2 - Toring MF II) Birlla - Cunen -Cronache del mattino (M.luno I)

12.25 Chiamata mar Itimi . Letino Bersa valori di Venezia (Ildine -Venezia 2 - Verona 2 - Viennea)

12.30 Giornale radio in lingua te deses Rass, progr, 1 Bolzana 2 - Bressland - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Cazzettino pagano (Alessantra Aosta Bagda Chinest Mila 14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lirgua fedesca (Holzino 2 Torino MF II Udine Zano 1)
Venezia 2 Verenza 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
Cazzettino toscano Lizino 14,55 Notiziario per gli italiani del Gazzetting toscano autorio Bursa di Firenze Illiconze 2 -Aierzo - Pien - Seca) Corrière della Liguria Listino

Borsa di Genova (fienova 2 La Spezia - Snyona) Gazzetting 21 Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Ca-gian 1 - Sassari 2)

12.45 Garzettino delle Dolomiti (Bolzano S . Biessanone . Meramo - Trentei)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Brri 2 . Cal-Palermo 2 . Rocia 2 . Reggio Calabria - Salermo . Sassari 2) Notiziario piernontese (Alessan dra - Aosta - Biella , Cunco Monte Penice MF II - Toriro 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine : Ve. 19,15 Musica leggera (Catonia 3 pezia 2 : Verona 2 - Vicenza) . Palermo 21

Giulia - Calendario giuliana -Lettera irrestina - Osservatore letterario . Hibliopera giuliana -13,50 Musica operistica, Botto: a Melistofele v.; a) Ave, Schne, b) Dai emph, dai prati, e) Rad-da e fuga - 14 Gornale radio -14,10-34,30 Ventspaatr ole di

vita politica italiana - Notariano gauliana . Musiche richieste, preentate da Maria (Venezia 3)

Carriere delle Marthe (Aucona 2 14,30 Notiziario regionale (Bolza-

Gazzettino sardo - Previsioni del temno (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brinds! Fog-gia Leece - Peteuza · Taranto) Corciere dell'Emilia e della magna · Listinn Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzeitino del Mezzogiorno - List no Borsa di Napoli (Napoli I , Cossuza , Catanzaro - Messina) Gazzettino della Sicilia - Lastino Burra di Palenno (Caltanissetta Calama 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediletraneo (Bari 1)

15 Notize di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . H. v. Hartun-gen: «1st rauchen schodlich?» . Kanmermusik: Andrea Camal-lo Agrelli, Tenor - Am Flögel: Waiter Hindelang - F. Schubert: wAn die Leyera - a Nuchistiicke oAn die Leyers - e AscarsinenoDer Wanderers - R. Schumann. oWidmunus - oDie Mondnachte - e Frühlingslahrt sLeichte - Unterhaltungsnusik o Das internationale Sportecho der Woche » . Giornale radio e notiziario regionale in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bressauone

Метавој

13.30 Trasmissione per la Venezia 19.45 Gazrettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Me-

> 20 Gazzetlino della Sicilia (Caltanéssetta)

Album musicala e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Caglari 1)

34. 23 Moladie interpretate da Yel-ty Martena Munica plantation ess-guita da Ceuchita Rodriguez. 23,46-24 Notizirala. PROGRAMMA PARIGINO

19.15 | 21 filosofiu anetta 19.38 Com-menti sel Giri ili Francia, 70 No-tributo, 20.35 a qualcomo e, novella gallosfieden di Francia's Hilleriolen. 22.35 Tillina parigha, 22 a qua-sul boggi e, ifsonetalini portko-nitelegil., 22.30-23 Pandonna Jara-Sari Jilnes,

MONTECARLO

19 Notizierle 19.22 Competiti stil Giro di Francia 19-35 La famiglia intrateo, 19.45 Justite Bouvery, 19.55 Vedelle, 20 Pedicstra di Giarmontche Vedelle, 20 begivster, d) (Europeinias Warfiner, 20.15 Alfa field at 20.45 Vailed 21 La tanonie della missione stilla 21.15 Corte, sorre la rancone, 21.45 Content in togo 22.06 Pranton di gala alla Sporting d'Été di Montecarlo, 23.10 Marira da bello 23.00-24 Eurk in the Bitale Jin Irachico.

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

8 Nollziszlo, 15,20 Friehl da saltare, 19 Varietà ausicale, 20 « Isobi prol-bita », 20,40 Copyrta solloit, 21 No-lziario, 21,30 Hibita musicale, 22 Uncerto del harliono Alfred Orda e del piantis Peter Katin, Buch, Fan-tasia cromitos a fuga, Mossongeky; tasia eromitico a fuga; Mossorgata; Canti e a funzi ella consolazione in rei bemplle; bi Studio da concerta in fa minero (« La legge-roma »). 22,45 lesceonto parlumentare. 23-23,03 Nutivitrio.

DADE COULE

6.20 Pantranz di onicià, 7.30 Musica da camerto, 10,45 Model da riviste, 11,30 Musica rivintea, 12,30 di Edate legiste a, remendia di licuidi Adam, 14,13 Nunt dischi, 25,15 inid Adam. 14,15 Nioni dienii. 25,15 Nioni dienii. 25,15 Nioni die commellia niiskulle eduardina 15,15 Ta brisme i la sua fineraminion. 16,50 Musica leggera. 17,30 Musica leggera. 17,30 Musica leggera. 20 Concern duretto ili Alexander Gibson. Krbolevice Colas Brangoos, covering, Ing. White Seventra per archit Carl Nielson. Sinfonia n. 1 in set minure. 21,15 Orderstra da concerto e care Track Gerlex, con Vancousa Lee e Bibnand Heekithige. 22 Stolle preferitic. 22,15 Berlia e ri quarta 22,45 Hartings Girl's Coldidiretto da Edmund Niblett. 23,15 Musica leggera Musica Ingrera

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 Crosses mossimie. 19,30 Nott-alario leo del tempo 20 « Gossi el che crana tempii » belle melodic « tangio. 20.15 Vecchie motori di integrio. 20.15. Vecellie: minicoli ili martina i shortiles. 20.45 Faciliaca su consoni di marieni britamici. 21. I mastro demonti IIII) il fucco. 21,45 Canzol cerali di congostiori austrusci. 22,15 Notimerio. 22,20-23. El foro lot-reasionale

MONTECENERS

MONTECENER!

7.15-7.45 Nid ularie, 12,30 Notinior's 12,40 Voquhorologico musiculo. 13 Broth: Rapsodia eleratica

• Scheleme o: Beeck: Rapsodia eleratica

nota. 13,50-13,45 Siditur e onde Marterest, 17,30 Aria d'opera

ize expertate da Parsilla Tupretti.

Al planoforte Lantinuo Sartari. 18

Mus ca rich esta. 19,15 Not sincto.

19,20 Chektalt musicosir, 20 « Rebert Wilke, soum centino », folica
bert Wilke, soum centino », folica-19,20 tuckin mescou, 20 a. 1641c. hort White, pouno remino a, 1641c. drammo di Antonio Hexpoli. 20,45 Comerté diretto da Deme Noero, Perindi Tena tariale; Sioringilli Tema e viviazioni stora una camzone appolere lielmes; Work-Fronz-rs; Variazioni su un tema capric-ciosa (do, «Divertamento»), 21.15 B cet La tella lanciolla di Perlit, 8 cct. La terra immunes cuitte 23,50 Melodie o caranoli. 22,15 Netra orio. 22,20-23 (concepto reside-strumentale diretto do Echi.) Librer Montevedi: a) La Librer Montevedi: a) La grime d'amante al sepolori del-Carrada; b) 11 grabbiltimonto di Carrada; Carrata; b) 11 (c) Tancredi e Clorinda

SOTTENS

19,15 Northieria, 19,25 Lo mecatio del Lempi, 19,45 Orchestra Bomorna, 20 iempi, 19,45 Prebesita Bomona, 20

Fittire e Dinnigia - Ilim radiofo-ralen di William Aguet, Mivica di Loulios Selentifi. 21,30 Festival di Prodes. Madea da camera, 22,30 Nottelario. 22,35 a Visaglio in Sich-lia e, di Dendel Sissonal. 22,50-23,15 Monteverdi: Wadrigali Universalia-ne strionica di Giao Francesco Ma-lopico).

\$4244444444444444444444444444444 IL BAGNO DI SOLE

Sono ben noti ed obbiettivamente apprezzail i benefici effetti delle irradiazioni solari sul corpo umano, come sono altresi noti gl'inconvenienti, anzi i problemi di ordine patologico cui queste irradiazioni possono dare

La sensibilità della pelle umana ai raggi solari precisamente a quelle onde, le più corte, che apparten-gono alla zona ultravioletta - può infalli dar luogo ad irritazioni notevoli fino a vere e prupite scottature delarosissime, accompagnate da tebure e da complicazioni di una certa gravità

La natura ha tultavia provved ilo alla protezione dei umano contro l'azione disonosa dei rangi ultravioletti, ma questa difesa mentie è, si può dire, completa per le razze megre, lo è di meno per quelle blan-che ed è anche diversa fra gli individui di queste, mestrando una splecata deficienza nel tipi biondi e ancor più accentuala nel bambint,

Questa difesa amurale è costituita da un pigmento bruno, conosciuto sotto il nome di « melanina », che ai distribuisce a fior di pelle a proteggeria contro le irradiazioni solari irritanti prevenendola Quindi dalle irritazioni che possono consuguire,

Sono infatti frequentissimi i casi di persone che se al espongono al role abbruniscono prontamente, tanto che superano senza noie il brusco inizio dell'insolazione alla quale altre persone invece devono appre-starsi con precauzione per noo incorrere in delorose conseguenze.

Tanti sono i otezzi escogitati al fine di eliminare le reazioni cutanee, ma nessuno pito ionianamente esaere paragonato per ellicacia alla difesa che oltre la melamezzo naturale di difesa di cui tante persone sono favorite.

Moiti atudiosi si sono occupati dell'argomento, a ciò indotti dal dilagante feticismo per il bogno di aute o meglio per l'abbronzatura, sia sulle spiagge marine duranto l'estate, sia suile nevi ad etevate sititudini duranta l'inverno.

Constatato il pratico insuccesso di tanti preparati suggerill ata a scopo profilattico che curativo, gli aludicei si orientareno verso la ricerca di sostanze aventi la capacità di ripetere quanto più è possibile la naturate funzione della mefanina; verso la ricerca cioè di un filtro solare artificiale atto, come le meianina, a trattenere determinate radiazioni corte,

fl . Fluid Hamamelia Roberts, con filtro aclare a che presentiamo costituisce una genuina applicazione pratica di queste acquisizioni aciennache.

L'elemento base dei «Fluid ilamamelis» è costituito dalla ben nota « Hamamelia Jelly Roberta» Preparato sotto forma più fluida, quasi come il fatte, il «Fluid Hamamelia» non unge e non macchia, vantaggi questi innegabili, anche se di ordine secondario. che saranno apprezzati soprattutto da chi ha dovuto finora far ricorgo al varti preparati offerti in commercio per la protezione contro le irredinzioni solari e per superare quel periodo di adaltamento che è il più critico, per chi si dispone ad un suggiorno baineare o di alta mentagna

D . Fluid Hamamelis a che si applica prima di esporsi al solo, consente l'esposizione del corpo alle radiazioni solari, alle quali in ogni caso nei primi giorni occurre disporal gradatamente e con molivato raziscinto Il rimiliato che ne consegue è subito evidente, in quanto is protezione del corpo contro l'azione irritante del raggi dei sole è effettiva,

Usando « Fluid liamamelia» si favorisce la pigmentazione della pelle attraverso il meccaniamo della melanian; non si avverte alcun disagio stando ai aole, ia pelle non si fa dolorante, mentre l'arcossamento e pol l'abbringamento si susseguono con sorprendente rapidna e naturalezza.

« Fluid Hamamelis » è anche un'ottima iozione, voramente efficace per chi si espone alla violenta arione dell'aria e degli acenti atmosferici (molociclisti, outomobilisti, sportivi in general.

In vendita presso le principati Profumerie e Farmacie o facendone richlesta direttamente alla Farmacia Roberts - Rep F - Pirenze, con rimessa di L. 130 per il flaconcino saggio o di L. 600 per il flacone grande.

Autonome

TRIESTE

7 Connastica da comero, 7,10 Ca-lendurio, Libtin di casa, 7,30 Se grade orario . Garnale radio, 7,45 Musica del muttino 8,10 Rassegna della slampa daliaca in collaborazione con l'ANSA, beliefiko melecrologieo, previ-sion, del tempo, 8,15-9 Musica Eggara, 11,30 Salista relebri. 11 45 Storia biblier: a I sogni de Farzone - Ginseppe vacere d'Egittu >, a cura di S. Gorofala e A Buid m. 12.15 Orchentra d'atch. diretta da C. Savina, 12,50 Ocgi alta zudio, 13 Segnale ora rio, Gornale radio 13,25 Nl. Gilo ciclistato di Francia: noticie walls tappa Beziere Notes 13.30 19.30 Nollistato, 19.46 h-eht, 23.15
Musica per currispondenza 14.15
Terza pagna, 14.25 XL Gro ciTerza pagna, 14.25 XL Gro ciclist co di Francia: nottate sulla tappie Heglers Nimer 14.30 Canaori, 15 Listino Borsa e rassegna della stanga bestannies

17 NL Giro ciclistico di Francia; rad occupaça del'arrivo della tappa Beziers-Nimes, Musica loggera e canzoni. 17,30 Programma datta BBC, 18 Nascrta di una Nazione, motivi popolari americanj a cura di Claudio Noliani. 18,25 NL Giro ciclistico di Fran-

cia: ordine d'arrivo della sappa Beziers-Nimes e classifica generale, 18,30 Passaggi obbligati dal rejectorio di giovani strumen-tisti: Violoncellista R. Hepful Stecco 19 Rassegna della stampa americana, 19,05 Musica d'Amenica. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevinport. 20 Segnale ora-rio, Giarnale radio. 20,15 Altuslità, 20,25 Occhestra melodica directa da G. Cergoli, 21.05 Concerto sinionica diretto da René Alix, Nell'intervallo: Lettere da easa, 22,45 Orchestra Nicelli. 23,15 beginde orarin Giornide radio, 23,30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA ALSERT

23,50-24 Noctelarie

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 Brash; Kol Riferė, np. 47,
per infraccifo e archestra; Vaughan
Williars; Le respe, omerture see
ma rummedia di Arbitafane. 19.30
Nolishaha. 19.58 Mentrelair: Mimartin; Petpora: Tressone. 20.62
Faunt opera in ringue stil di Cherles Geunod diretta da Julis Grender.
22.15 ("arls di recitar versi, a cura di Mane Shown. Ongi: doc fatoce di La Fontaline. 22.45 RimskyKorsahoff: Capriscin sparado on.

- Segnale orario Buongiorna -Giornale radio Previsioni del lempo Musiche del mattino -leri al Pariamento (7,50)
- Segnale orario Glornale radio Rossegno della stempa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bolictino meteorologico - Pre-visioni dei tempo - Tosoni e il sun quintetto (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza socieli

11 - Musica sinfonica

11.45 La bicicletta

Bediemontaggio di Ghigo De Chiara - Allestimento di Vittorio Brignole

- 12.15 Ferituale di musica leggera Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascotlate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale ororio Giornale ra-dio XL Giro ciclisico di Francia Notizie sulla tappa Nimes-Marsiglia -Prevision del tempo
- 13.20 Carilton (Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchesfra d'archi direita da Carlo Savina Negli intervalli comunicati com-merciali

- Giornale radie XL Giro el-elistico di Francia Notizie sulla tappa Nimes-Mersiglia -Medie dei cembi
- 14,15-14,30 Ch1 è di scena?, cronsche del teatro, di Silvio d'Ami-co · Cronsche cinematografiche, di Edoardo Anton
 - . Trasmissiont locali

Previsiont del tempo per i pescatori (16,25)

- 16.30 Finestra sul mondo
- 16 45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Lufgi Santamaria
- 17 XL Giro eletísileo di Francia Rediocroneco dell'arrivo della tappa Nimes-Marsiglia - Musica leggera e canzoni (Terme di San Pellegrino)
- 17.30 Sarelia Radio

Trasmissione per gli infermi -Allestimento di Emilio Celvi

- 18 Musica operiatica
- 18.25 NL Giro cicfizilco di Francia Ordine d'arrivo delle tappa Nimes-Marsiglia e classifica genersle (Termo di San Pellegrino)
- 18.30 Connergazione Estrazioni del Lofto
- 18.45 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Canteno Tina Allori, Vittorio Tognerelli, Maura Guy, Anionio Besurto e Marisa Fiordaliso Besurto e Merisa Fiordaliso
Bernard-Guigo: Tic tac; Da Rove,
re-Nusca: Come vorrei veder; Gutierrez: Un poquito de tu amor;
Teetoul-Panneri-Mojetia: Che asi
tu zingara! Birl-Masi: Come Mimi, come Meuon; Bargoni: Cosa
m'hai daio tu; Cutolo-Nascimben:
La regina dei coto-boys; LariciIghelhoff: Dolores; Bertolazzi:
Continentul

19.1. Musica da ballo

19.45. Economia italiana di ocal

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-merciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni focali

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Rediosport

21 - Tacculno musicale

MESSAGGIO AD IGNOTI Azione rediofonica di Ermanno Maccarie - Compognia di presa di Firenze della Radio Italiana Fernando Farese Marcu La signora Sautoro

Giovanna Galletti Franca Mazzoni . Carlo Principini Giulia Lialbergatore La segretaria dell'Editore Jolanda Verdirosi

L'Editore Raudi Pranco Luzza Il Direttore della Banco Tino Erier Il segretario della Banca Enen Tarascio La telefonista Wonda Pasquini

Regla di Umberto Benedetio

- 21,45 Musics de cemere
- 22 Orchestra diretta "da Tito Petralia
- 22,30 Pantelleria risorta Documentario Luca di Schlena
- 23 Canzoni Italiane
- Giornale radle Musica 23,15 da ballo
- Segnale orario Ultime notizie - Buonanotte

7.30 8 Trasmissioni Iocall

- 9 Giorno per gierno Almanacco d'estate di Ricci e Romano
- 9,30 Orchestra napoletana di melodle e canzoni direita da Giuseppe Anèpeta
- 10-11 Ieri e oggi a cura di Liberati e Garatti
- 12.15 Trasmissioni locali
- 13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

reta da Angeimi Colombi-Bassi: Neila termenta; Laberati-Marletta: La samba del si; Nisa-Luttazzi: Sotto 'e stelle; Nisa-Russi: Mon paya; Glacobetti-Savona: Amico Bing, non piangere; Papetti-Cichellero: L'arcolaio; Fiorelli-Bonsvolontà: Sullo specchio del passato; Bartoli-Wilhelm; Votevo dir di no

- 13,30 Giornale radio XL Giro elclistico di Francia Notizie sulla tappa Nimes-Mars!glia · · Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Vedette at microfono HENRY LECA
- Gallería del sorriso

Dura o non dura? Divagazioni di stagione con Um-berto Melnati (Sunmenthal)

Canzoni senza parole

Canconi senza parole
D'Esposito-Oliviero: Napoli d'aggl: «Anema e coro», «Me so
'mbriacato 'e sole», «Nu quarto
'e luna e: Lecuona: La comparsa; Seracioi-Mascheroni: Grazie
dei fior, La luna si veste d'argento; Donda: Mi, no!; Mascheronillagen: Addornevtarmi così, Harlem notturno; Barroso: Brazil Negli intervalli comunicati com-

- 14.30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoti
- Segnale orario Giornale radio XL Giro ciclistico di Francia Notizie sullo tappa Ni-mes-Marsiglia Bollettino meteorologico - Previs, tempn
- 15.15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
- 15,45 Un libro per voi

r Quartiere cinese», di Lin You-

16 - Rassegna di giovani cantanti Soprano Rossana Zerbini

Mozart: Le nozze di Figuro, « Deh. vieni non tardar »; Puccini; Turandar, « Tu che di gel sei cinta »; Verdi: La trandan, « Addin del passato »; Magaenet: Manon, « Addin nostro piccioi desco »

Orchestra di Milano della Ra-dio Italiana diretta do Mario Fighera

16.15

SECONDO PROGRAMMA

CAVALCATA NAPOLETANA

di Ermete Liberati, Eltore De Mura e Tito Menlio - Terzo episodio: Il giorne dopo Pasqua del 1897 - Regia di Riccardo Mensoni

Replica dal Progr. Nazionale

- 17 Ecco Armstrong
- 17,15 Victoria de Los Angeles e canzoni populari spagnole
- 17.30 Deutinazione Terra

Avvedure astrolantastiche di Pino Gilloli - Allestimento di Lino Girau - Terza puntata

18 - Giornate radio . XI. Giro ci-elistico di Francia - Notizio sulla toppa Nimes-Mersiglia

BALLATE CON NOI Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 - Musica e mitf

If mito detl'amore: Tristano e

19.30 Armonie in jazz Negli intervalli comunicati com-merciali

La parola agli esperti (Chloredont)

- Segnale orario Radiosera -XL Giro ciclistico di Francta Servizio da Marsiglia di Ma-Ferrelti e Guglielmo Moretti
- 20.30 Taccuino musicale

MOSTRA PERSONALE SAVERIO SERACINI

21 - Ciak Attualità claematografiche di Lello Bersent

21.15 Ribalta internazionale

21.45 Francesco Carnelutti I miel ricordi

22 — Amuri..., amori Modugno e la sua chitarra

22.15 LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALL di Biancoli e Monicelfi - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Ernesto Cslindri - Terza puntata Regia di Enzo Convalli

22,45 Nat King Cote e il suo trio

23 - Siperietto

23.15-23.30 Buonanotte a Macaza Incontri minimi a cura di Pia Morelli e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19.30

20.15

21,30

L'indicatore economico

Il Giornale del Terzo 19.45

Note e corrispondenze sul fatti del giorno

Concerto di ogni sera

J. Brahms: Sestetto in si bemolle op. 18 per due violini, due viole
e due violoncelli
Allegro ma non troppo - Andante ma moderalo - Scherzo (Allegro moito) Rondò (Poco allegretto e grazioso)
Esecutori: Ercote Giaccone, Renalo Valesio, violini; Carlo Pozzi, Ugo Cassiano,
viole; Benedetto Mazzacurali, Giuseppe Petrini, violoncelli

F. Mendelssohn: Tre fantasie op. 16 Pianisia Antonio Beltrami

La noveilistica del Boccaccio 21 -

a cura di Vittore Branca Il precursore dell'umanesimo, e il difensore della poesia

CONCERTO SINFUNICO diretto da Mario Rossi

Carle Pinelli

Sinfonia variata Introduzione Lento Allegretto affettuoso - Finale

Alban Berg Concerto per violino e orchestra Andante, allegrelto - Allegro Solista Vittorio Emanuele

Glan Luca Tocchi Concerto per dus pianoforti e orchestra Dolcemente mosso e volubile - Calmo e pensoso . Andantino vivace

Duo Gorini-Lorenzi Orchestra sinfonica di Roma delle Radio Italiana Nell'Intervallo (22,15 circa): L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna lettergris, a cura di Aldo Borlenghi
« Nuovi studi vichiani »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi montrali a activiari trasmonti tallo Statione di Isma 2 sa ki/a 845 peri a m. 236

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in hugua teleses (Bolzene L. Bressman) -Merabul

Corrière delle Marche (Ancona 2 ... Ascela Piceno)

12.10 Corriere abruztese (Perca-

12.15 Cronache di Torino (Alessandria . Aosta . Biella · Cuneo · Torino 2 · Totino MF 11) Cronathe del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi (Udice -Venezia 2 - Verana 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio as lincua tedesea . Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella - Cunso . Mila-no 1 . Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF 11 - Udine Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzetiino tostano IF renze 2 -Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Notiviario della Sardegna (Ca-ghari 1 - Sameri 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolgano 2 - Bressanone . Merano - Trento)

12,50 Musica Jeggera (Bari 2 . Calranissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palerma 2 - Roma 2 - Rezejo Calabria - Salarno - Nassari 2) Notiziario piemontese l'Alessandria - Aosta - Biella , Cuinea -M ate Pence Ml' II . Terino 2 Tora o MF II)

Notiziario veneto (Uiline . Yenezis 2 . Verona 2 - Vicenza) 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giubano -Vi parla il vostro segretario -

ra 2 - L'Aquila)

Gazzetisno sardo - Previsioni, del

ste (Venezia 3)

tempo (Cagliari 1). Corriere delle Puglie e della Lucanla (Bari i - Brandisi - Esco-gia - Lecce - Potenza - Taronto i Corriere dell'Emita e della Bo-

Rassegna delle arti - 13,50

Musica sinfonica. Straues: «Val-

zer imperiales - 14 Giornale za-

di vita politica italiana - Noteziario giuliano - Musiche richle-

14,30 Notiziario regionate (Boiza-

14,19-14,30 Ventiquatti ore

magna (Bologna 1) Gazzetlino del Mezzogiorno (Na-poli i - Cosenza - Catania -Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta , Catania I , Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziatio regionale in lingua tedesca (Bolzano 13

14.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in Siegus tedesca - Der Tenor und seine Liefer ... e Unsere Russi-funktionlie a ... Musik zum Wo-chenen-le . Gloranie zadie e notiziario regionale in lingua tede-sea (Bolzano 2 . Bressanone -Merano)

19.15 Musica leggera (Catania 3 -Palerino 3)

Musica d'America, 19.35 Estrazione del Lotto, 19,40 Attual tà economiche, al microfono I professor Giorgio Roletto. 19.50 Brevisport, 20 Segnale prario. Giornale rad n 20,25 Giragion do, canzoni d'agni passo, 21 Concerts del vancionali Alfonso Musesti e della pianista Niel Perno 21,25 Orchestra Norman Clouter 22 Poet, triestini d'oggi: keiche di Paolo Bernobini. 22.15 Musica da ballo. 23.15 Segnale orario, Giorgialo radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notitiscin, 19,40 Distrit 20 Mories da film 20,20 Le menorie d'un furografo, 29,55 Notibiscin. 21,15 a L'eraffiera e, sette qua-riel di Loris Ducress 23 Mu-lea leggera 23,20 Princianis para 23,50 Notivirès 24-1 Musles di Italia.

AUSTRIA SALISBURGO

19,10 Paralle 41 vento, glessar, 19,15 Bisser, 19,30 Bearts filme di settlimina 19,45 La vorce dell'America, 20 Nov (inje del morsio, 20,15 il e citado) e Sigle del morsia, 20,35 il e entante della settimaria, ellegro morsezios della Botto, 21,30 Minsico da ballo, 22 Nottisfo del mondo, Sport, 22,15 Minsica da Vierna, 23 Rassegno della stamis 23,10 Demaiol e domenzo: 24-1,03 Programma come Bareri).

FRANCIA

BARRITAR ARMARDRAS

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabild e canami. 19.38 Germenti sul Giro di Francia. 20 No tizzaria. 20.35 La copoa di Fraschi del Varich. 21.35 Tribium patigum. 7a.55-23.05 Parigi riceva nei Giardint del Palazzo Reale.

MONTECARLO

19 Nuticiario, 19,22 Commenti est Gi-ro di Francia, 19,35 La tamiglia bu-ration 19,48 Ralmond Bernard al plantotrotta 20 Pari o rashiogole. 20,15 Un'africana alle Zoo di Vin-20,15 Un'afriena nite Zee di Vin-cennes, con Unales Trienst. 20,39 Il pieceta nionio di Den Camillo. 20,45 Victo e accittato 23 I teme-rari. 21,30 II Re 6"Ys, oreva in sra atti e cinque qualet di Bilonard La-lo, 23,45-29,50 Notistario.

GERMANIA ANBURGO

MBURGO

19 Noriziario. 19,10 Berlino parla cres
Bono. 19,20 Attaulti sportive 19,30
Concerto curale, 20 Concerto di manica d'ispere di Glassipio Verdi, 21
Parata di successi. 21,45 Notiziorio.
Compenti, 22 Veni anni fa e dopo.
22,10 Berthewen: Sinfonia a, 8 in
fa mangiore on, 93 directa da Hanichemist immendi 22,40 Notico di ra sangore op, 95 orecta un rance Schmitti-furexxed, 22,40 Musica da halin 22,30 Adriano e Alexandro, 24 Ultimo netinie, 0.15 Serate da danse. I Swing-Seodor. 2 Bellottim del mare. 2,15 Musica fine al aut-

FRAKCOFDRIE

19 Creenes Mudea 19,30 Creenea del.

l'Ascia Nothriaria Cemmenti. 20 Musica de Inilo, 21,30 Melodie da filma.

22.15 Netriburia, 22,20 La autimima di Bonn. 22,30 Sport. 22,45

« Contail della menanotre o varietà, Nell'intersillo (34) Utilmo mittica.

3 Subra-Scesion. 2 Notife da Berlino, 2,05 Musica da hallo americana. 3-5,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

NULLINION, 18,300 Lindu Parker e
Forthestra Harry Darldson, 19,25 Stasera in città. 19,45 La settimum a
westminter, 20 ibasorama di serletà.
21 Notiziario, 21,15 « Virui a rivere
com see », di Dorosity e Casquali
thristie, Austramento muftifante di
costita Purche, 22,45 Thomas Tallivi
Litanie, 23,23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziaria 19,30 s La famiglia Ar-cher a, dl Misson e Webb, 20,30 (vm. cepto urchestalo, 22 Notiziasio, 22,15 Misson da inito, 23 Irisent, 23,55-24 Noticiario.

Noticiario.

ONDE CORTE.

940E CORTE
Betta e lisposla. 6,30 Mostra da
laillo. 7,30 Occhestra leggera della
B.B.C. 10,45 Sechestra leggera della
B.B.C. 10,45 Sechestra Casino diretta da llegiardi Kilbry. 12,30 Variela miscaste. 13 Pizrilata Stanfey
Black. 14,15 Dentica leggera 16,15
Orchestra Gervidio. 17,15 Grehestra
Migieste diestra da Lesa Wildransii.
20 Meludie, richte, donze e persomitrà dell'epoda educadina. 27,15
Nuoci desprita 22,15 Missiera da Indio.
23 Tollefeen e la sta Saartisoilea.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BURDWIENSTER

19 Cumpare di Zurbes, 19,10 Un mabrie mavicala agli princett all'estett,
19,30 Norl'abrio, Ben del trumoi
20 Ard alata, l'Eresta da Pual Burkabred 20,30 e Una aprilizione pontabi actino e, il Chiar Kelser, 21,15
Indirizan: hivimera – mittente; Virnma-Britana 22 Virima a tempo di
valure, 22,15 Nothibuelo, 22,20-23
Muscea da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Nederlan, 12,30 Natista-rio, 12,40 Vapolvanhegio muricule. 13 Yamadi Generie campatre; Thimpson Storie della Lautisiana; Grainure Danza rustica. 13,33-13,45 Wieniuwsky: Ricordo di Morca, 13,45 Wienhawshy: Ricordo di Moran, ark rasse or 6, 6, katerine ila de Velsarii Memadin. 16,30 Converto diretto do Olma Nassio. Affizioni Sonata 19 in di minure per arxil e tembala; Monteverdi: Il committimento di Tancrell e Climinta, per controllo, sepano, koncer e ecclissira Sacchi; Vraldti Carcerto la minore per die violini, orqueo a arthi. 17,10 Fostasta nopoletano, prosentetti da libiambi Barracevio accompagnita al assinoferte da Committa Burrecch. 17,30 Te damento. 28 Budea richiesta. 18,30 Viol di Griglerii Philado. 19,15 Nettralecti. 19,20 Baldorena i vastri pichi. 20 e L'Insente della dius Plance. 19.20 Bailorean I teatri nicht. 20 e L'hesentu della cius miancu sa aura di Arbonico e Ceupern 20.20 Ritmi e comunel. 20.50 Le Most in resusca. 21.20 e las fatela di resusca lidre in tro atti e un prolego di les controles e del della confidentia del della confidentia del della confidentia del della confidentia del fatela della confidentia del fatela della confidentia del fatela della fatela della fatela della confidentia della confidentia della fatela della confidentia della SOTTENS

19.15 Neticiaria 19.23 La apecello del trant. 19.50 Obeste con not. 20,15 Catimot. 20,50 obtanicar Trictia nonte à l'échette, el Estante Christie. 1 Catimot. 21 Concerns attritto da Hamillar 21 Concerns attritto da Hamillar Cartis. 22,30 Antistaclo. 22,35-23,15 Muelea da halfo.



VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Volete guadagnare pfû di quanto abbiate mat sognato? Imparate Radio ed Elettronica Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza eol nuovo metodo prateo di Scuola Ra-dio ELETTRA. Autorizzata dal Ministero della Pubblica Istruzione. Vi farete una ot-tima posizione con piccola apesa rateale e senza irmare alcun contratto

La Scuola VI manda: 8 GRANDI SERIE DI MATERIALI per i00 montaggi radio sperimen talt: un apparecchio a 3 vai-vole, 3 gamme d'onda; una attrezzatura professionale per radioriparatore; 340 lezioni.

Tuito ciò rimarra di vostra proprietà Scrivete oppi meno, chie-dendo l'opuscolo gratuito, a: Scuola Radio - ELETTRA 1, Via Le Loggia 38 M - Torino

Ginnastica da comera, 7,10 Ca-lendario, Libro di casa, 7,30 Sognale pratio Giornale radio 7,45 Musica del mattino 8,10 Rassegna della strupa italiana in col-laborazione con l'ANSA, bollettino meteorolog.co, previsioni del tempo. 8,15 Canzoni. 8,45-9 Lu rempo. 3,15 Canzeni. 3,40-9 Lis-comunità umana, trasmerisiane per l'assistenze e la previdence sociali. 12,30 Canzeni da film 11,45 « La bicieletta a, radio montaggio a cura di Ghigo De Chiava. 12,15 Fantasia di musica leggera, 12,50 Oggi alla radio, 13 Seguale neutra, Giar-nale radio, 13,25 XL Gire cicli-stico di Francia: Notizie sulla Nimes Marsiglia, Strettamente confidenziale: canta Teddy Reno. 13,50 Franco Russic e il suo complesso. 14,05 li pap-pagallo, spicolature del huoru-more. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 XL Giro ciclistico di Francia: notizie enllo teppo Nimes-Marsiglia, 14,30 Complessi celebri: Trio Cortol-Thiband Casals. 14,50 Chl è di senna?, eronache elel teatre di Silvio D'Amiro, 15 Rassegna della stampa britannica,

17 XI. Giro ciclistico di Francia: radiocronaca dell'arrivo della tap-pa Nimes-Marsiglia, Musica leggera e canzoni, 17,30 Sorella Radio, 18 Musica operistica. 18,25 XI. Giro ricüstico di Francia: ordine d'arrivo della tappa Nîmes-Marsiella e elassifica ge-nerale, 18,30 a L'amore è un'oltra cosa », raccomo scenegato di Giuseppe Secoli, 19 Rassegna della stampa americana, 19,05

radiocorriere

abbonamenti; annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

PRECISAZIONI IN MERITO AI «CONCORSI DELLA RADIO»

.l atgnor geom. Aldo Stignti di Firenze ci ho indirizzato uno lettero uno lettero ale sollecita con la quale chiarimenti in meritr chigrimenti in meritn ollo scolgimento dei concorsi banditi dalla Rai e in special modu circa l'assegnoziona dei

circa l'assegnoziona dei premi.
Potché evidentemenie l'argomento è di parti-colare interesse per una gran parte dagli ascolia-tori e dei lettori, prefe-riamo, anzlehé scrivere privotamente al signor Aldo Silanti, pubblicare qui di sepuito la rispo-sin

I sorteggi relativi al concorst radiofonici si svoigono
sempre ella presenza di
un notaio e di un funzionario
dell'intendenza di Finanza, e
prevedono le seguenti operationi auccessive; ad ogni soluzione pervenuta all'ormat
nottssimi indirizzo di via Arsenale 21, Torino, viene assegnato un numero progressivo
Dieci numeri, dallo zero al
nove, sono imtuasolati in
ognuna delle varie urne, ciascuna delle quali corrisponde
elle unità, alle singlisia, e così
di seguito, fino a comprendere sempre il numero massimo raggiunto dalla numerazione progressiva delle solu-

dere sempre il numero massimo rasglunto dalla numerazione progressiva delle soluzioni pervenute.

Si procede quindi alla estrazione del primo numero dalla prima urna, che poltà essere, per farc un esemplo, quella delle centinais di migliala, poi del secondo numero dalla seconda urna, che sarà, per rimanere nell'esemplo, quella delle decine di migliala, e coal via, fino a terminare con la estrazione dell'ultimo numero dall'ultima urna, che sarà sempre delle unità.

Si avrà così la formezione, unicamente affidata alla sorte, di un numero determinato, al quale corresponderà una soluzione sorteggiata, che normalmente à acritis su di una comente à series su di una comente à series su di una comente à acritis su di una comente a contratione determinata, palla soluzione sorteggiata, che normale

zione determinata, che normal-nione sorieggiata, che normal-menie è acritta su di una co-mune cartolina postale, il no-talo ricava infine il nome, co-

gnome e indirizzo dell'ascol-tatore e, quando sia richiesta, anche i dati del auo abbona-mento alla radio. Di tutte queste opera loni il notato stende regolare verbale, che viene controfirmato dal fun-zionario dell'Intendenza di Fi-

minza.

Lo spoglio delle numerosissime soluzioni degli ascoltatorit, relativo al vari concorsi della Ilai senza richiedere, per usare una sua espressione e un esercito d'implegati, è affidain ad un ufficio particolarmente organizzato per aslarmente organizzato per as-solvere tale compito. D'aitro eanto, come avrà notato, gli
elementi richiesti all'ascoltalore per polezi parifecipare ad
un concorso, normalmente si
riducono all'indicazione di un
titolo di canzone, di un nome
di autore illustre, di un divo
del cinema. E' coal semplificato il lavoro di apoglio delle
soluzioni da parie del nostro
personale.

Quanto alla rupidità con la
quale il nomi dei vinestori

quale i nomi del vincatori vengnan trasmessi, nel caso da lel citato delle «10 canzoni da salvare», ad esemplo, la parte «spettacniare» del prinparte «spettacniare» del pringramma iesercuzione di musiche e presentazioni di cantanti), vieno precedentemente registrata, All'ullimo momento pot, e cloè poco prima dela messa in onda della trasmissione, vengono insertiti nel corso della stessa i nominativi del vinettori ed i titoli delle canzoni, salvales all'ales delle canzoni «salvate».

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

Caro nome

Entrazione del 21.6-1953

Personaggio presentato: Ingrid Bergman,

STREEART TERESA, Campobae-so, via Garibaldi 119.

Highani Atrazzo, Como. pz. Cavour 3. Collabost Lopovice, Placen-za, vie Santa Eutemia 13.

A clascun vincilore niene assegnate un frigorifera REA-DY 50 C prodotto dalla IMAR-ROBBIO,

Gingno radiofonico 1953

Per le estrazioni dal 28 glu-gno al 5 luglio sono risultati vinctiori 1 seguenti nuovi ra-diosbbonati:

GIORDDOHAU:

29 giugno; Boustone Isis,
Milano, viale Premuda 20 Nucvo abbonato dal 15-6-1953.

30 giugno: Caramma Serastilino, Finridia (Siracusa), via
Giusti 218 - Nuovo abbonato
dai 18-5-1953,

1º luglio: Parola Maria, Tu-rino, via Piedicavallo 18 -Nuova abbonata dall'8-6-1953.

2 Inglio: Galassi Egipio, Pri-

2 luglio: Galassi Edino, Pri-tomagglore (Ferrara), via Chtess, Fraz. Ripapersico -Nunvo abbonato dal 15-6-1953. 3 luglio: Maccinavialo Al-serio, Santa Margherita Ligu-re (Genova), via Maragliano n. 26/1 - Nuovo abbonato dal 30-6-1953.

4 luglio: Mazzona Gusserra, Terliza (Baril, Vico 2º Garí-baldi 2º - Nuovo abbonato dal 22-6-1933. 5 luglio: Datta Vaccus

5 luglio: Dalla Vecchia Re-colo, Santorso (Vicenza), via Murelo 15 - Nuovo abbonsto dal 12-6-1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un MOTORSCOO-TER «LAMBRETTA» 125/E.

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

LE DIECI «SALVATE» E | VINCITORI

Fra le conzoni gale presentate nelle trusmissioni finali det 21 e 28 giupno, sono state « salvote » dal giudizio del ro-diodicoltatori le seguenti dieci canzoni:

CI CCITZONI:

ARRIVANO I NOSTRI, di RastelliFragna; AVANTI E INDRE', di Larici-Rastelli-Rasasiesi; DOVE STA ZAZA', di Cuttele-Cievi-I CADETTO DI
GUASCOGNA, di Larici-Rastelli-Fragna; i POMPIERI DI VIGGIU', di
Larici-Rastelli-Franga; LA MAZURCA
DELLA NONNA, di Cherubini-Fragna;
LA MOGLIERA, di Da Vioci-Di Larzano; LA RDMANINA, di Micheli-Di
Lazzaro; PAPAVERI E PAPERE, di
Rastelli-Parceri-Mascherani; VIVERE. Rastelli-Parzeri-Mascheroni; VIVERE, di C. A. Bixio,

Per l'osseynazione dei pre-mi previsti per la Irasmissioni finali del 21 e 28 giugno, con-sistenti In:

1 AUTOMOBILE

5 MOTORSCOOTERS

sono stoti fovoriti dalla sorte: Automobile + F1AT 500/C +

RALLO GAMBINI TIHA, Napoli, via S. Maria del Riposo 10. Motorscoolers « LAMBRETTA 125/E »

Burato Pia, Gargnano (Brescia), via Trieste, fraz. Ho-

gliaco.

Buffa Stefano, Milano, via
Giorgini 14.
Bacirico Emanuele, Rapallo (Genova), via Privata Tar-CEAROCO occo Luici, San Ginesio

Silva Rosastanca, Tavernerio (Como), via IV Novembre 18.

preferite anche voi



NEL MIO PAESE COME IN TUTTI I PAESI DEL MONDO, L'OROLOGIO AVIA È RICERCATO PER LA SUA OTTIMA QUA-LITA ED IL SUO PREZZO CONVENIENTE. É PRODOTTO DA UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI FABBRICHE SVIZZERE ESPORTATRICI DI OROLOGI NEL MONDO. ANCHE VOI SARETE SODDISFATTI DE





Concorso settimanale abbinata alla rivista e Ronolo e Reng » in onda ogni merculosti, afle ore 2%, per il Secondo Programma.

Brancacti e Verde harno constinciato quosta settimana a mettere alla prova una solta di più l'attenzione degli menitatori: nel corne della ricista scritta per Billi e Riva sono presentati ogul settimana tru persunaggi che imeno in comune il nome di batterimo, (il) avcoltalori dovranno indorianze il nome e il cognome del tre personaggi lei tratterà di attori, camianti, camplottl sportiri, personaggi eterici, eec.).

- Scrivete su una cartolina postale il come e il regnome dei ten persenaggi.
- Inviate la cartolina el sequente indirizze: Contorse Lami-Scio Rossi « ROMOLO E REMO » presso Rel Via Ar-
- Concernerale 'ogni settimone aff'estrazione di nomereal premi consistenti in resputi del Lasficia Repri.